

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ивановский государственный энергетический университет
имени В.И. Ленина»

Кафедра истории, философии и права

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Программа курса и планы семинарских занятий
для студентов всех факультетов очной формы обучения,
обучающихся по программе бакалавриата*

Иваново 2021

Составители: Г.А. БУДНИК
Т.В. КОРОЛЕВА
Т.Б. КОТЛОВА
Редактор Т.Б. КОТЛОВА

Методические указания содержат программу по курсу «Культурология», планы и списки литературы к семинарским занятиям, перечень основных понятий и памятников культуры, вопросы к зачету, а также списки обязательной, справочной литературы, интернет-ресурсов, темы рефератов и списки литературы к ним.

Утверждены цикловой методической комиссией ФЭУ

РЕЦЕНЗЕНТ

кафедра истории, философии и права ФГБОУВО «Ивановский
государственный энергетический университет имени В.И. Ленина»

Будник Галина Анатольевна,
Королева Татьяна Валерьевна,
Котлова Татьяна Борисовна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*Программа курса и планы семинарских занятий
для студентов всех факультетов очной формы обучения,
обучающихся по программе бакалавриата*

Редактор С.М. Коткова

Подписано в печать 1.09.2021. Формат 60×84 1/16.
Печать плоская. Усл.-печ. л. 2,09. Тираж 30 экз. Заказ №
ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет
имени В.И. Ленина».
Отпечатано в УИУНЛ ИГЭУ
153003, г. Иваново, ул. Рабфаковская, 34

ВВЕДЕНИЕ

Программа курса «Культурология» разработана кафедрой истории, философии и права на основании ФГОС 3++ и рабочей программы воспитания ИГЭУ, относится к циклу гуманитарных и социально-экономических дисциплин, нацелена на развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры, формирование способности толерантно воспринимать социальные, этнические и конфессиональные различия.

Результатом освоения дисциплины являются:

- **знания:** основных культурологических теорий и концепций, социальных, этнических, культурных и конфессиональных особенностей и различий народов мира, основанных на ценностных ориентациях;

- **умения:** сопоставлять, критически оценивать получаемую извне социокультурную информацию, делать на ее основе собственные выводы о причинах межкультурных различий в обществе, излагать собственную позицию по актуальным социальным, этническим, конфессиональным и культурным проблемам;

- **навыки:** формулировать и обосновывать собственную позицию, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия при работе в коллективе.

Данные методические указания рекомендованы студентам всех факультетов ИГЭУ для подготовки к семинарским занятиям и зачету по курсу «Культурология».

ПРОГРАММА КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Тема 1. Культурология как наука. Структура и состав культурологии

Культурология как наука: предмет, задачи, основные принципы построения курса. Актуальность изучения проблем культуры.

Структура и состав современного культурологического знания: теоретическая (фундаментальная) культурология, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, прикладная культурология.

Методы культурологических исследований: общенаучные (онтологический, гносеологический, феноменологический, генетический, деятельностный); частнонаучные (аксиологические, семиотические); специальные (системный, структурный, компаративный, типологический и др.); естественно-научные (синергетический, моделирования и др.).

Тема 2. Культура как предмет изучения

Основные подходы к изучению культуры: семиотический, системный, аксиологический, деятельностный, синергетический, гносеологический, психологический и др.

Формы культуры: субкультура, контркультура, маргинальная культура.

Сферы культуры: материальная, духовная, социальная.

Типы культуры: массовая, элитарная; этническая, народная, национальная; восточная, западная и др.

Виды культуры: политическая, правовая, экономическая, хозяйственная.

Морфология культуры: обыденная, специализированная.

Функции культуры: адаптивная, регулятивная, познавательная, коммуникативная, интегративная.

Аксиологический и семиотический подходы как базовые для изучения истории культуры.

Тема 3. Основные школы и направления в культурологии

Исторические типологии культуры. Цивилизационный подход: проблема цикличности и линейности в развитии культуры (О. Шпенглер, Н. Данилевский, А. Тойнби), перспективы развития современных цивилизаций. Концепция универсального развития культуры К. Ясперса.

Социологическая типология культуры П. Сорокина.

Психологические типологии культуры: теория психоанализа З. Фрейда. Концепция архетипов К. Юнга.

Региональные типологии культуры: западный тип культуры, восточный тип культуры, срединный тип культуры.

Тема 4. Культура первобытного общества

Хронологические рамки и характерные черты первобытной культуры. Миф как отражение мира в сознании первобытного человека. Отражение синкретичного характера первобытной культуры в ранних формах духовной жизни (анимизм, фетишизм, тотемизм, шаманизм, магия).

Древнейшие культурные символы, их смыслы и функции: мировое древо, круг, квадрат, треугольник.

Отражение мифологически-символической картины мира в памятниках первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитическая архитектура, скульптура.

Тема 5. Восточный тип культуры

Понятие «восточный тип культуры», его хронологические и географические рамки. Причины уникальности «речных цивилизаций», складывавшихся с IV тыс. до н.э. на территории древних Египта, Месопотамии, Индии и Китая. Общие характерные черты культур Древнего Востока: гармония человека с природой, традиционализм, коллективизм, религиозность, сосредоточенность на духовном, культ правителя и государственной власти.

Влияние религиозно-философских школ (брахманизм, индуизм, буддизм) на древнеиндийскую культуру, ее основные идеи: реинкарнация, аскетизм, сансара, нирвана.

Характеристика основных идей и понятий культуры древнего Китая: устойчивость культуры и государства, ключевая роль этики и ритуала, культ предков, этноцентризм, влияние религиозно-мировоззренческих систем (даосизм, конфуцианство, буддизм) на культуру Китая.

Тема 6. Западный тип культуры

Понятие «западный тип культуры», этапы, хронологические и географические рамки.

Культура античности, ее основные характерные черты: агон, антропоцентризм, калокогатия, космоцентризм; гражданственность и государство как доминанты римской культуры. Отражение основных идей в архитектуре и искусстве Древней Греции и Древнего Рима.

Истоки средневековой культуры – варварство, античность, христианство. Теоцентричная картина мира средневекового человека и ее отражение в романской и готической архитектуре.

Формирование новых культурных норм и ценностей в эпоху Возрождения: гуманизм, индивидуализм, универсализм. Достижения «титанов Возрождения».

Особенности развития культуры Западной Европы в Новое время: секуляризация культуры, идеология Просвещения – свобода совести, «естественные права» и самостоятельность человека, рационализм, сциентизм, европоцентризм. Классицизм, барокко и реализм – художественные стили, отражающие специфику эпохи.

Характерные черты культуры Западного типа: динамизм, ориентация на новизну, утверждение достоинства человека и уважения к человеческой личности, индивидуализм, установка на автономность личности, рациональность, идеалы свободы, равенства, терпимости; главенство закона, уважение к частной собственности, потребительское отношение к природе.

Тема 7. Русская культура IX – нач. XX в. как особый тип культуры

Тип и особенности русской культуры: дискуссии ученых. Истоки русской культуры: язычество, православное христианство. Факторы самобытности: природно-климатический, географический, этнический.

Характерные черты русской традиционной культуры: вера в могущество и силу государства и его руководителя, коллективизм, мессианство, милосердие, нестяжание, патриотизм, религиозность, соборность и др. Отражение традиционных черт культуры в произведениях искусства в IX–XVI вв. (архитектура, иконопись и др.).

Разрушение средневекового религиозного мировоззрения и появление светского начала в культуре в XVII–XVIII вв. Раскол культуры в ходе реформ Петра I в первой половине XVIII в. Формирование новых социокультурных ценностей: личностное начало, рост авторитета образования, науки, искусства, демократизация культуры.

Отражение новых явлений политической, социально-экономической и общественной жизни в искусстве XVII – нач. XX в.

Тема 8. Советский период и современные тенденции в развитии культуры России

Кардинальные перемены в культуре России после революции 1917 г. Культурная революция. Общая характеристика советской культуры: разрушение системы религиозных ценностей, насаждение атеизма, идеологизация, классовый характер, установление партийно-государственного контроля над культурой. Социалистический реализм и его отражение в литературе и искусстве.

Использование образов героев российской истории для формирования патриотического сознания советских людей в годы Великой Отечественной войны. Усиление роли русской православной церкви.

Приоритеты в развитии советской культуры в середине 1940–1980-х гг.

Кризисные явления в российской культуре в постсоветский период.

Основные направления развития культуры в современной России. Важнейшие достижения и перспективы развития.

Тема 9. Этапы и тенденции развития современной культуры

Промышленная революция, переход к массовой (потребительской) культуре, ее основные черты и роль в XX в. Кризис культуры, появление «массового человека», кризис индивидуального творчества как основные проблемы массовой культуры. Тоталитарная культура как одно из проявлений массовой культуры.

Элитарная культура, ее характерные черты и отличие от массовой культуры. Причины появления модернизма и его сущность как явления элитарной культуры первой половины XX в. Особенности модернизма в искусстве и его значение для культуры XX в.

Культура постмодернизма, проблема определения. Предпосылки появления постмодернизма в странах Западной Европы. Характерные черты постмодернистского искусства. Формирование плюралистической (эклектичной) картины мира, распространение идеи толерантности.

НТР и переход к постиндустриальной культуре. Глобальная цифровизация. Цифровые «гаджеты» в современной культуре. Глобализация (универсализация) и партикуляризм как основные тенденции развития современной культуры.

Современная молодежная культура, ее характерные черты и тенденции развития.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ

План

1. Проблема определения культуры. Основные научные подходы к изучению культуры, основные понятия культурологии.
2. Структура культуры:
 - а) сферы: материальная, духовная, социальная культура;
 - б) типы: массовая и элитарная культура;
 - в) формы: доминирующая культура, субкультура, контркультура, маргинальная культура;
 - г) виды: политическая, правовая, экономическая, хозяйственная культура.
3. Духовно-нравственные ценности как основа культуры.
4. Языки культуры как форма отражения идей и ценностей культуры.

Основные понятия

Артефакт, инкультурация, инновация, культура, культурная самоидентичность, картина мира, культурный код, традиции, социализация, социальный институт, ценность культуры, нормы культурные.

Материальная культура, духовная культура, социальная культура; типы культуры: массовая, элитарная; формы культуры: доминирующая, субкультура, контркультура, маргинальная культура; виды культуры: политическая, правовая, хозяйственная, экономическая и др.

Ценности: духовные и материальные.

Знак, символ, язык культуры, культурный текст.

Список литературы

1. Будник Г.А. Культурология: учеб.-метод. пособие. Тема 2 / Г.А. Будник, Т.В. Королева; ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2018. – С. 42–82. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ispu.ru/files/u2/Budnik_Kulturologiya_Uchebnik_.pdf
2. Кармин, А.С. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин [и др.]. – М.: Питер, 2008.
3. Культурология: учеб. пособие. В 2 ч. / авт.-сост. В.С. Меметов [и др.]. – Иваново: Иван. гос. ун-т., 2012.

4. **Солонин, Ю.Н.** Культурология: учебник / Ю.Н. Солонин, М.С. Каган. – М.: Изд-во Юрайт, 2011.

5. **Культурология:** учебник для студ. техн. вузов / Н.Г. Багдасарьян [и др.]; под ред. Н.Г. Багдасарьян. – Изд. 5-е, испр. и доп.– М.: Высш. шк., 2008.

Задания для самостоятельной работы

Изложите свою точку зрения или отношение по поводу поднятых в приведенных высказываниях проблем или утверждений. Приведите необходимые аргументы для обоснования своей позиции.

Перечень научных проблем для написания эссе

1. «Ценность служит основой и фундаментом всякой культуры» (П. Сорокин).

2. «...Как бы мало ни были способны люди к изолированному существованию, они тем не менее ощущают жертвы, требуемые от них культурой как гнетущий груз» (З. Фрейд).

3. «Культура представляет собой организацию тех явлений и деятельности (норм, поступков), предметов (средств, вещей, созданных с помощью орудий), идей (веры, знания) и чувств (установок, ценностей), которые связаны с использованием символов... Под культурой мы подразумеваем непрерывность вещей и событий во времени и вне человеческого организма, которую поддерживает сознание символов» (Л. Уайт).

4. «Культура – это выход избыточной человеческой энергии в постоянной реализации высших способностей человека» (Т. Карвер).

5. «Культура – это природа, преобразованная посредством человеческой деятельности» (А. Гелен).

6. «В самом широком смысле слова культура обозначает совокупность всего, что создано или модифицировано сознательной или бессознательной деятельностью двух или более индивидов, взаимодействующих друг с другом или воздействующих на поведение друг друга» (П.А. Сорокин).

7. «Популярное искусство ценно не по пользе, которую оно приносит, а по вреду, от которого спасает, доставляя грубое развлечение» (В.О. Ключевский).

8. Массовая культура для всех, но не для каждого, элитарная – для каждого, но не для всех.

9. «Молодёжные субкультуры: путь к себе или побег от реальности?» (М. Лурье).

10. «Общая культура – это то, что позволяет человеку чувствовать всей душой солидарность с другими во времени и пространстве – как с людьми своего поколения, так и с ушедшими поколениями и с поколениями грядущими» (Ланжевен).

11. «Культура есть память. Поэтому она связана с историей, всегда подразумевает непрерывность нравственной, интеллектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества» (Ю.М. Лотман).

12. «Культура связана с культом, она из религиозного культа развивается... Культура связана с культом предков, с преданиями и традициями. Она полна священной символики, в ней даны знания и подобия другой духовной действительности.. Всякая культура (даже материальная культура) есть культура духа, всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными стихиями» (Н.А. Бердяев).

13. «Памятники культуры – это генераторы духовной энергии, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков им поклонялись. Разрушая памятники культуры, мы разрушаем самое ценное – духовную энергию народа» (Ф. Абрамов).

14. «Культура представляет главный смысл и главную ценность существования как отдельных народов и малых этносов, так и государств. Вне культуры самостоятельное существование их лишается смысла» (Д.С. Лихачев).

15. Зачем культурология современному инженеру?

16. Считаете ли Вы себя современным культурным человеком? Почему?

Тема 2.

ОСНОВНЫЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И ШКОЛЫ

План

1. Исторические подходы к изучению культуры:

1.1. Концепции цивилизационного развития культуры: локальные модели развития культуры (цивилизации): А.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби;

1.2. Концепция универсального развития культуры – теория осевого времени (К. Ясперс).

2. Психологические типологии культуры:

2.1. Человек и культура с точки зрения теории психоанализа (З. Фрейд);

2.2. Теория архетипов (К.Г. Юнг).

3. Социологические теории культуры: теория социокультурной динамики (П.А. Сорокин).

4. Региональные типологии культуры: западный тип культуры, восточный тип культуры, срединный тип культуры.

Основные понятия

Тип культуры, цивилизация / культура, культурно-исторический тип, душа культуры, типы души культуры: *магический, аполлонистический, фаустовский*; теория «вызовов-ответов», *«прометеевская» эпоха, эпоха «великих культур древности», эпоха «осевого времени», техническая эпоха.*

Бессознательное, либидо, сублимация, архетип, виды архетипов: *тьень, анима (инь/ян), мудрый старик, женщина-мать, Прометей/Эпиметей.*

Социокультурная динамика, сверхсистема.

Западный тип культуры, восточный тип культуры, срединный тип культуры.

Список литературы

Основная литература

1. Будник, Г.А. Культурология: учеб.-метод. пособие. Тема 3 [Электронный ресурс] / Г.А. Будник, Т.В. Королева; ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2018. – С. 89–131. – Режим доступа: http://ispu.ru/files/u2/Budnik_Kulturologiya_Uchebnik_.pdf

2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология [Электронный ресурс] / Н.Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2011 – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

3. Багновская, Н.М. Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с.– Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

Дополнительная литература

1. Кармин, А.С. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов / А.С. Кармин [и др.]. – М.: Питер, 2008. – 176 с.

2. Кармин, А.С. Культурология: учебник для вузов / А.С. Кармин. – 4-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань, 2006.

3. Солонин Ю.Н. Культурология: учебник для академического бакалавриата / под ред. Ю.Н. Солонина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во «Юрайт», 2019. – 503 с.

Задания для самостоятельной работы

Изложите свою точку зрения или отношение по поводу поднятых в приведенных высказываниях проблем или утверждений. Приведите необходимые аргументы для обоснования своей позиции.

Перечень научных проблем для написания эссе

1. «Единый мировой исторический процесс не существует. Развитие идет в рамках цивилизаций, не связанных друг с другом» (А. Тойнби).

2. «До определенного периода, “осевого времени”, развитие культуры шло в основном локальным образом, после него открылась возможность универсального, единого культурно-исторического развития человечества» (К. Ясперс).

3. «Культура – средство обуздания животных инстинктов» (З. Фрейд).

4. «Каждая культура уникальна, имеет свою судьбу и представляет особую форму жизни и как все живое растет, расцветает, умирает. Конец культуры – цивилизация – характеризуется высоким уровнем развития техники, ростом городов, упадком литературы и искусства» (О. Шпенглер).

5. «В современной индустриальной культуре у многих людей нарушается баланс сознания и бессознательного. В результате архетипы в самых примитивных формах могут вторгнуться в сознание народов. Примером такого вторжения могут служить факельные шествия, массовый экстаз, пламенные речи коммунистических и фашистских вождей, символика свастики и красной звезды. Именно такое вторжение стало причиной кризиса современной культуры XX века» (К. Юнг).

6. «Доминирующие ценности единой культуры охватывают всю духовную жизнь: искусство и науку, философию и религию, этику и право, нравы и обычаи, образ жизни и мышление, экономическую и политическую организацию. Все ценности, сколь бы различными они ни были, хорошо согласуются друг с другом и логически, и функционально. Они разделяются большинством членов общества, воспринимаются как “единственно верные”, передаются от поколения к поколению. Интеграция ценностей обеспечивает стабильность общества» (П. Сорокин).

7. Понятия «Восток» и «Запад», «восточная» и «западная» культуры – понятия, отражающие различные типы общественных систем с

диаметрально противоположной направленностью чувств, верований, убеждений, систем ценностных ориентаций, определяющих в своей совокупности все бесконечное многообразие форм их жизнедеятельности.

Тема 3. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА: ОСНОВНЫЕ ИДЕИ И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

План

1. Миф как способ отражения мира первобытным человеком.
2. Язык первобытной культуры. Базовые символы: мировое древо, крест, круг, квадрат, треугольник.
3. Отражение мифологически-символической картины мира в памятниках первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитическая архитектура, скульптура.

Основные понятия

Миф, виды мифов (тотемные, солярные, лунарные, астральные, космогонические, антропогонические, космологические, теогонические, эсхатологические, мифы о героях; инициация; ранние формы духовной жизни (анимизм, магия, тотемизм, фетишизм, шаманизм, политеизм); ритуал; сакральное / профанное, синкретизм, табу.

Символы: мировое древо, крест, круг, квадрат, треугольник.

Мегалиты (дольмены, менгиры, кромлехи); палеолитические вены.

Памятники

Символы: мировое древо, крест, круг, квадрат, треугольник (в культурах мира).

Мегалитические памятники: Карнак в Бретани (Франция), Стоунхендж (Англия), Дольмены Северного Кавказа (Россия).

Наскальная живопись: Каповая пещера (Россия), Альтамира (Испания), Ласко (Франция).

Палеолитические вены.

Вопросы для обсуждения

1. Присутствует ли миф в современной культуре и современном сознании?
2. Американский антрополог, этнолог и лингвист, один из основателей современной антропологии Ф. Боас писал: «...во многих случаях различия между человеком цивилизованным и первобытным оказываются скорее кажущимися, чем действительными... между тем как в действительности основные черты ума одинаковы».

Задание для самостоятельной работы

Проанализируйте миф с точки зрения отражения в нем мифологического сознания (можно взять для анализа любые мифы, кроме греческих и римских).

План

1. Определите тип мифа (объясните, почему Вы так считаете). NB! (в одном мифе может сочетаться несколько типов).
2. Синкретизм:
 - 1) дайте ваше собственное определение, что это такое;
 - 2) приведите пример синкретизма из вашего мифа;
 - 3) объясните, почему вы этот отрывок считаете примером синкретизма.
3. Первобытные символы: назовите символы, которые встречаются в ваших мифах и в каких значениях? (В мифе не будет названий, что это крест, квадрат или мировое дерево, но будут представлены их значения).
4. Какие архетипы из концепции К. Юнга, и в каких значениях есть в вашем мифе?
5. Какие обряды, ранние формы религии, табу есть в мифе?
 - 1) приведите примеры из текста
 - 2) объясните, почему Вы это считаете примером анимизма или инициации или...)?
6. Вывод: какую информацию о первобытной культуре вы получили? (Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок).

Список литературы

Основная литература

1. **Багновская, Н.М.** Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Н.М. Багновская. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2012. – 420 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

2. **Боброва, С.П.** Культурология. Ч. 2: учеб.-метод. пособие. Тема 1 / С.П. Боброва, Г.А.Будник, Т.В. Королева, Т.Б. Котлова; ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2019. С. 3–54. – Режим доступа: https://ispu.ru/files/u2/Kulturologiya._Istoriya_kultury._2_chast.pdf

3. **Культурология.** Теория и история культуры: учеб. пособие / В.С. Меметов [и др.]; ФГБОУВПО «Ивановский государственный университет». – Иваново: Ивановский государственный университет, 2013. – 266 с.

Дополнительная литература

1. **Первобытная** культура [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/primitive/index.htm>

2. **Культурология.** Раздел II, тема 1. Традиционные общества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

3. **Первобытная** эпоха и ее место в истории человечества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pervobyт.ru>

4. **Первобытная** культура и проблема происхождения искусства.– «Библиотека по культурологии. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.countries.ru/library/art/pervcult.htm>

5. **Проект** «Культура online». Раздел «Первобытная культура» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kulturaonline.ru/mir/kultura/pervobyт/pervobyт.htm

Тема 4.

ВОСТОЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ: ОСНОВНЫЕ ИДЕИ И ЦЕННОСТИ, ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

План

1. Восточный тип культуры: причины уникальности и характерные черты.
2. Влияние религиозных систем на формирование культуры Древней Индии, ее основные достижения.
3. Особенности и достижения древнекитайской культуры.
4. Арабо-мусульманская культура: основные культурные идеи и достижения.

Основные понятия

Восточная деспотия, иерархия, коллективизм, культ правителя, религиозность, «речные» цивилизации, сосредоточенность на духовном, традиционализм, теократия, фатализм.

Арии, аскетизм, брахманизм, буддизм, дхарма, индуизм, карма, каста, нирвана, реинкарнация, сансара, ступа.

Даосизм, иероглифическая письменность, инь и ян, конфуцианство, культ предков, Поднебесная, символичность, ритуал, этика, этноцентризм, чайная церемония.

Арабский халифат, арабеска, джихад, ислам, каллиграфия, Коран, мечеть, шариат, шииты, сунниты.

Памятники

Веды, Упанишады, ступа в Санчи (Индия).

Великая китайская стена, усыпальница Цинь-Шихуанди.

«Заповедная мечеть» (аль-Масджит аль-Харам), Мечеть султана Ахмеда, Кааба.

Список литературы

Основная литература

1. **Боброва, С.П.** Культурология. Ч.1: учеб.-метод. пособие. Тема 2 [Электронный ресурс] / С.П. Боброва, Г.А. Будник, Т.В. Королева, Т.Б. Котлова; ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2019. – С. 55–129. – Режим доступа: http://ispu.ru/files/u2/Budnik_Kulturologiya_Uchebnik_.pdf

2. **Грушевицкая, Т.Г.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – 688 с. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

Дополнительная литература

1. **История Китая:** учебник / Л.С. Васильев, З.Г. Лапина, А.В. Меликсетов, А.А. Писарев; под ред. А.В. Меликсетова. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2002.

2. **Касьянов, В.В.** Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В.В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д., 2010.

3. **Халин К.Е.** Культурология (конспект лекций). Лекция 17. Культуры Востока [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://culture.wikireading.ru/54542>

4. **Бабаев, Ф.М.** Джихад как феномен в исламе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhihad-kak-fenomen-v-islame>

Задания для самостоятельной работы

Изложите свою точку зрения или отношение по поводу поднятых в приведенных высказываниях проблем или утверждений. Приведите необходимые аргументы для обоснования своей позиции.

Перечень научных проблем для написания эссе

1. Можно ли назвать толерантными восточные религии?
2. Колесо сансары – проклятье или счастье воскресения? Дайте ответ с точки зрения представителя индийской культуры.
3. Согласитесь или опровергните утверждение о том, что «Индия – страна исключительной духовной свободы».
4. Можно ли назвать восточную религию (любую по выбору студента) способом хранения и передачи общечеловеческих ценностей?
5. Является ли традиционализм восточной культуры препятствием на пути ее развития? Обоснуйте свою точку зрения.
6. Традиционализм или прогресс: выбор восточного человека.
7. В чем заключается с точки зрения индуизма цель человеческой жизни?

Тема 5.

ЗАПАДНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ

План

1. Античная культура как основа западного типа культуры.
2. От теоцентризма средневековой культуры к рационализму Нового времени.
3. Характерные черты культуры западного типа, тенденции их современного развития.

Основные понятия

Агон, античность, антропоцентризм, калокагатия, космоцентризм, ордер, полис, прагматизм, римское право.

Аскетизм, готика, канон, романский стиль, схоластика, теоцентризм, христианство, католицизм; Возрождение, гуманизм, индивидуализм, универсализм, реформация; Барокко, европоцентризм, класси-

цизм, эпоха Просвещения, рационализм, реализм, сциентизм, секуляризация культуры.

Памятники

Афинский акрополь, Парфенон, Колизей, Пантеон, Поликлет «Дорифор», Римский скульптурный портрет: «Нерон».

Собор в Вормсе, Кельнский собор.

Данте «Божественная комедия», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль «Афинская школа», Боттичелли «Рождение Венеры», Микеланджело «Давид», «Страшный суд», Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини», Питер Брейгель Старший «Слепые», Альбрехт Дюрер «Автопортрет».

Барокко: Церковь «Фрауэнкирхе» (Дрезден), фонтан Трэви (Италия, Рим).

Классицизм: Лувр (Париж), Храм святой Женеьевы (Париж).

Список литературы

Основная литература

1. **Грушевицкая, Т.Г.** Культурология учебник для студентов вузов [Электронный ресурс] / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – С. 328–355, 356–372, 405–428, 457–485, 486–506. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

2. **Касьянов, В.В.** Культурология: учеб. пособие для высшей школы / В.В. Касьянов. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов н/Д., 2010. – С. 121–142, 158–179, 179–196, 197–208, 209–229.

Дополнительная литература

1. **Волков, В.Н.** Основы культурологии: учеб. пособие для вузов / В.Н. Волков; Министерство образования и науки Российской Федерации, Ивановский государственный университет, Институт повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. – Иваново: Изд-во Иван. гос. ун-та, 2005. – С. 143–167.

2. **Древние цивилизации** / под ред. Г.М. Бонгард-Левин. – М., 1989. – С. 304–310, 316–322, 336–342, 386.

3. **Ле Гофф, Ж.** Цивилизация средневекового Запада / Ж. Ле Гофф; пер. с фр., общ. ред. В.А. Бабинцева. – Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 558 с.

4. **Скакун А.А.** Западноевропейская культура XVII в. и начало Нового времени // Введение в культурологию: курс лекций / под ред. Ю.Н. Солонина, Е.Г. Соколова. – СПб: 2003. – С.88–96.

5. **Брагина, Л.М.** История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник для вузов / Л.М. Брагина [и др.]. – М.: Высш. шк., 2001. – С. 5–40.

Темы эссе

1. Традиционализм или прогресс: выбор западного человека.
2. Индивидуализм или коллективизм: какой будет культура будущего? Обоснуйте Вашу точку зрения.
3. Восток и Запад сегодня: диалог культур или конфронтация? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Есть ли место гуманизму в цифровой цивилизации?
5. Почему итальянцы до сих пор по выходным всей семьей ходят в церковь? Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 6. ОСОБЕННОСТИ И ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ КУЛЬТУРЫ РОССИИ (IX –XIX вв.)

План

1. Культура России как особый тип культуры. Ее истоки, основные факторы формирования.
2. Характерные черты русской традиционной культуры (IX–XIX вв.) и их отражение в искусстве.
3. Новые культурные идеалы, ценности и их отражение в архитектуре и искусстве XVII–XIX вв.
 - 3.1. Раскол культуры в первой четверти XVIII в.
 - 3.2. Российская культура эпохи Просвещения во второй половине XVIII в.
 - 3.3. Тема патриотизма в культуре XIX в.

Основные понятия

Двоеверие, православие, срединный тип культуры, язычество.
Икона, коллективизм, крестово-купольный храм, мессиянство, нестяжание, патриотизм, соборность.
Барокко, демократизация культуры, классицизм, модерн, реализм, раскол культуры, светская культура, эпоха Просвещения.

Памятники

Дмитриевский собор во Владимире, икона Владимирской Богоматери, «Троица» (А. Рублев), «Слово о полку Игореве», Московский Кремль, Успенский собор Московского Кремля.

Барокко: Екатерининский дворец в Царском селе (Б.Ф. Растрелли), «Портрет Екатерины II» (Д.Г. Левицкий).

Классицизм: Казанский собор в Санкт-Петербурге (А.Н. Воронихин), памятник Минину и Пожарскому в Москве (И.П. Мартос), памятники М.И. Кутузову и Барклаю-де-Толли в Санкт-Петербурге (Б.И. Орловский).

Реализм: «Березовая роща» (И.И. Левитан), «Корабельная роща» (И.И. Шишкин), «Переход Суворова через Альпы» (В.И. Суриков).

Модерн: особняк С.П. Рябушинского в Москве (Ф.О. Шехтель).

Список литературы

Основная литература

1. **Культурология:** учебник [Электронный ресурс] / Т.Ю. Быстрова [и др.]. – Электрон. дан. – Екатеринбург: УрФУ, 2014. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98600>.

2. **Боброва, С.П.** Культурология. Ч. 2.: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / С.П. Боброва, Г.А. Будник, Т.В. Королева, Т.Б. Котлова; ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2019. С. 3–35. – Режим доступа: – http://ispu.ru/files/u2/Kulturologiya._Istoriya_kultury._2_chast.pdf

Дополнительная литература

1. **Гнедич, П.П.** Всемирная история искусств. – Любое издание. Гл. 8. Россия.

2. **Коваленко, О.А.** Реформы Петра 1 в контексте культурно-исторического диалога России и Европы [Электронный ресурс] // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2015. – № 2(18). – С. 164–171. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/reformy-petra-i-v-kontekste-kulturno-istoricheskogo-dialoga-rossii-i-evropy/viewer>

3. **Богородская, О.Е.** Культура России XIX века / О.Е. Богородская / Федеральное агентство по образованию ГОУВПО «Ивановский государственный энергетический университет им. В.И. Ленина». – Иваново, 2007.

4. **Культура** Российской империи в XVIII веке [Электронный ресурс] // SiteKid.ru онлайн энциклопедия. – Режим доступа: https://sitekid.ru/istoriya/istoriya_rossii/kultura_rossijskoj_imperii_v_xviii_v.html

5. **Хорина, Г.П.** Патриотизм в русской культуре [Электронный ресурс] // Знание. Понимание. Культура. – 2018. – №4. – С. 92–100. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/patriotizm-v-russkoy-kulture/viewer>

Задания для самостоятельной работы

Изложите свою точку зрения или отношение по поводу поднятых в приведенных высказываниях проблем. Приведите необходимые аргументы и факты.

Перечень научных проблем для написания эссе

1. «Наша цивилизация во многом выросла из христианского понимания сущности бытия, из православной веры, воспитывающей ту красоту народной души, которая запечатлена в русской литературе и искусстве» (Патриарх Кирилл).

2. «Россия – наследник и продолжатель славных традиций всех культур и народов, государств и конфессий евразийского пространства. Мы по праву можем говорить, что являемся правопреемниками не только СССР, Российской империи, Московской Руси и Киевской, но и Волжской Булгарии, Золотой Орды, а также кавказских государственных образований, создававшихся ещё сподвижниками пророка Мухаммеда» (Равиль Гайнутдин – Председатель Совета муфтиев России, председатель Центрального духовного управления мусульман России).

4. «Русская культура неотделима от чувства совести. Совесть – вот что Россия принесла в мировое сознание. А ныне – есть опасность лишиться этой высокой нравственной категории. Россия – грандиозная страна, в которой причудливо сплетаются разнообразные веяния и влияния. Она всегда в движении, путь её необычайно сложен, загадочен, и мы можем лишь предполагать, как сложится её судьба» (*Георгий Свиридов*).

5. «В том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно полезно...» (Ф.М. Достоевский) (на примере искусства России).

6. По мнению Н.А. Бердяева, русский народ не есть чисто европейский, но он и не азиатский народ. Русская культура соединяет два мира. Она есть «огромный Востоко-Запад». В силу борьбы западного и восточного начал русский культурно-исторический процесс обнаруживает момент прерывистости и даже катастрофичности. Русская культура уже оставила за собой пять самостоятельных периодов-образов (киевский, татарский, московский, петровский и советский) и, возможно, полагал мыслитель, «будет ещё новая Россия».

Тема 7. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

«Круглый стол» – форма учебной работы, в рамках которой студенты высказывают свое мнение о проблеме, заданной преподавателем. Студенты заранее готовят выступления по проблемным вопросам, обсуждаемым на «Круглом столе», самостоятельно подбирают иллюстративный материал, готовят аудиовизуальные презентации, подтверждающие их точку зрения.

Вариант 1

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблема для обсуждения

Ценности дореволюционной, советской и современной российской культуры: отрицание, разрыв или преемственность? (на примере конкретных произведений литературы и искусства).

1. Выделите ценности традиционной русской культуры.
2. Назовите ценности советской культуры. Приведите примеры из произведений искусства, их отражающие.
3. Какие традиционные и советские духовно-нравственные ценности сохранились в современной культуре?
4. Чем отличается современная культура от предшествующих? Под влиянием чего сформировались новые черты в культуре России?
5. В стране с какими ценностями вы бы хотели, чтобы жили ваши дети?

Список литературы

Основная литература

1. **Культурология:** учебник [Электронный ресурс] / Т.Ю. Быстрова [и др.]. – Электрон. дан. – Екатеринбург: УрФУ, 2014. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98600>

2. **Боброва, С.П.** Культурология. Ч.2 [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / С.П. Боброва, Г.А. Будник, Т.В. Королева, Т.Б. Котлова; ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2019. – С. 36–57. – Режим доступа: http://ispu.ru/files/u2/Kulturologiya._Istoriya_kultury._2_chast.pdf

3. ИГЭУ: всегда в развитии. 1918–2015 / А.С. Сироткин [и др.]; под общ. ред. Т.Б. Котловой. – Иваново: Референт, 2015.

Дополнительная литература

1. Барсукова, С.А. Базовые общекультурные ценности россиян [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал «Наука. Общество. Государство». 2017. – Т.5. – № 1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/bazovye-obshchekulturnye-tsennosti-rossiyan/viewer>

2. Мясникова, Л.А. Трансформация ценностей российского человека от советского к постсоветскому [Электронный ресурс] // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №6. – С. 403–407. – Режим доступа: http://vestnik.uspu.org/releases/2016_6/68.pdf

3. Основные ценности советской культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bstudy.net/676409/iskusstvo/osnovnye_tsennosti_sovetskoy_kultury

4. Патрушев, Н. Нужны ли России «универсальные» ценности? [Электронный ресурс] // Российская газета. 17.06.2020. – Режим доступа: <https://rg.ru/2020/06/17/nuzhny-li-rossii-universalnye-cennosti.html>

5. Платонов, Б.Н. Патриотизм в искусстве [Электронный ресурс] // Армия и флот. № 159 (3) 2005 г.– Режим доступа: <http://armiyaiflot.ru/nomera/2005/03/20053-07.html>

6. Современный патриотизм российских граждан как источник возрождения величия и могущества России [Электронный ресурс] // Патриотизм как фактор развития российской государственности / Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, Ассамблея народов России, Научно-исследовательский центр проблем национальной безопасности, Московский дом национальностей; [под общ. ред. И.В. Бочарникова]. – М.: Московский дом национальностей, 2015. – С. 350–360.– Режим доступа: <https://www.rea.ru/ru/publications/AttachmentsLibrary/Патриотизм%20как%20фактор%20эффективного%20развития.pdf>

Вариант 2

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Основные вопросы для обсуждения

Великая Отечественная война в искусстве и художественной литературе.

1. Проанализируйте одно из прочитанных произведений художественной литературы по плану:

Что вы знаете о военном прошлом автора книги?

Коротко перескажите сюжет книги. Что нового о войне вы из нее узнали? Какие эпизоды (сражения, размышления героев книги и

др.) произвели на вас наиболее сильное впечатление? Совпадает ли ваше представление о войне с тем, как это описано в книге?

Назовите имена главных героев книги. Как вы оцениваете их поведение в военные годы? Почему, по вашему мнению, они поступали именно так? Приведите примеры из книги. (Можно зачитать небольшие эпизоды). Можно ли солдат и офицеров, описываемых в книге, назвать героями? Аргументируйте свое мнение.

Можно ли на материалах прочитанного вами литературного произведения сделать вывод о причинах победы СССР в Великой Отечественной войне? Аргументируйте свой ответ.

Сравните сведения из учебника по истории и содержание прочитанных вами книг о войне. Чем отличается воздействие на человека литературного произведения от сведений из учебника?

Возможно, в вашей семье сохранились воспоминания (документы) об участии ваших родных в Великой Отечественной войне. Совпадают ли они с тем, что вы прочитали в книге?

2. Расскажите о памятниках культуры (стихи, кинофильмы, скульптурные сооружения, картины и т.д.), посвященных теме Великой Отечественной войны.

3. Выскажите свое мнение о том, может ли литература и искусство сохранить память о прошлом. Аргументируйте свой ответ.

4. Нужно ли сегодня, в XXI веке, помнить о Великой Отечественной войне, читать книги, смотреть фильмы о событиях тех лет?

Литературные произведения для обсуждения

(возможен выбор других произведений художественной литературы)

- 1) А.А. Ананьев. «Танки идут ромбом»;
- 2) Б.Л. Васильев «В списках не значился»;
- 3) Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня»;
- 4) В.И. Кондратьев «Сашка»;
- 5) В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

Памятники искусства, посвященные событиям Великой Отечественной войны

(возможен выбор и других произведений)

«Баллада о солдате» (режиссер Г.Н. Чухрай), «Летят журавли» (режиссер М.К. Калатозов), «Непокоренный человек» (Хатынь) (С.И. Селиханов), «Офицеры» (режиссер В.А. Роговой), «Оборона Севастополя» (А.А. Дейнека), «Сталинград» (режиссер Ф.С. Бондарчук);

«Ржевский мемориал Советскому солдату» (А.С. Корабцев, К.Е. Фомин), Памятный знак «Неизвестному водителю» (Д. Ридер); «Священная война» (музыка А.В. Александрова, слова В.И. Лебедева-Кумача).

Вариант 3
«БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ»

Занятие, посвященное памяти жертв геноцида советского народа в годы Великой Отечественной войны. Проводится в рамках Всероссийской акции «День единых действий» 19 апреля.

План

1. Просмотр видеофильма «Без срока давности» (<https://www.youtube.com/watch?v=HУcy4ULbUF4>).
2. Написание письма в будущее «Нельзя забыть» – послание самому себе и своим потомкам в форме треугольника (военного письма). (Послание должно отражать позицию студента в отношении преступлений нацистов, совершенных против советского народа.)
3. Размещение хэштегов **#ИГЭУ #безсрокадавности #19апреля** с фотографией своего письма «Нельзя забыть» в социальных сетях.
4. Групповая рефлексия.

Тема 8.
ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПРОБЛЕМЫ
РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

План

1. Причины формирования массовой культуры в конце XIX – начале XX века: ее отличительные черты и тенденции развития.
2. Понятие и характерные черты элитарной культуры. Модернизм как один из видов элитарной культуры первой половины XX века.
3. Культура постмодернизма: понятие, характерные черты.
4. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры.

Основные понятия

Промышленный переворот, массовая культура, общество потребления, кризис культуры, «восстание масс».

Элитарная культура, модернизм (декаданс, авангардизм, фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм), авторское кино.

Постмодернизм, постмодернистское искусство, толерантность, поп-арт, оп-арт, боди-арт, видео-арт, компьютер-арт, граффити.

Научно-техническая революция, информационное общество, техногенная цивилизация, глобализация, вестернизация, мультикультурализм, партикуляризм, религиозный фундаментализм, терроризм.

Памятники и явления культуры

Явления массовой культуры: комиксы, телевизионные сериалы, мультсериалы, популярная музыка (попса), детективы, любовные романы.

Явления элитарной культуры: авторское кино (А. Тарковский и Ф. Феллини), симфоническая музыка.

Модернистское искусство: Матисс А. «Танец», Пикассо П. «Авиньонские девицы», Кандинский В. «Композиция № 8», Малевич К. «Черный квадрат», Дали С. «Сон».

Постмодернистское искусство: Умберто Эко «Имя розы», Уорхолл Э. «100 банок супа Кэмбелл», Кошут Д. «Один и три стула», мультфильм «Шрек», граффити, оп-арт.

Список литературы

Основная литература

1. **Багновская, Н.М.** Культурология: учебник [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – М.: Дашков и К, 2017. – 420 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93536>

2. **Культурология.** Ч. 2: учеб.-метод. пособие. Тема 4. / С.П. Боброва, Г.А. Будник, Т.В. Королева., Т.Б. Котлова; ФГБОУВО «Ивановский государственный энергетический университет имени В.И. Ленина». – Иваново, 2019. С. 65–160. – Режим доступа: http://ispu.ru/files/u2/Kulturologiya_Istoriya_kultury_2_chast.pdf

3. **Культурология:** учебник [Электронный ресурс] / Т.Ю. Быстрова [и др.]. – Электрон. дан. – Екатеринбург : УрФУ, 2014. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98600>

4. **Грушевицкая, Т.Г.** Культурология [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин – М.: Изд-во Юрайт, 2011. – С. 643–668. – Режим доступа: <https://ispu.bibliotech.ru>

Дополнительная литература:

1. **Афонин, В.А.** Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие для самостоятельной работы студентов / В.А. Афонин,

Ю.В. Афонин. – Луганск: Элтон-2, 2008. – 296 с. – Режим доступа: <http://cultof.ru/massovaya-i-elitarnaya-kultura>

2. **Культурология** [Электронный ресурс] / О.С. Борисов, Н.О. Свечникова, И.И. Толстикова, Н.В. Филочева, Н.Н. Фомина. – СПб.: СПбГУ ИТМО, 2008. – 483 с. – Режим доступа: <http://textb.net/32/index.html>

3. **Культурология**: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Л.Д. Столяренко [и др.]. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс; Издательский центр «МарТ»; М.: ИКЦ «МарТ», 2010. – С. 288–294. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/430243/>

4. **Голомшток, И.Н.** Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.

5. **Маркузе, Г.** Одномерный человек. – М., 1994;

6. **Ортега-и-Гассет, Х.** Дегуманизация искусства. – М., 1991.

7. **Филлипс, С.** ...Измы: как понимать современное искусство. – М.: АдМаргинем Пресс, 2017. – 160с.

8. **Граффити** становится искусством и поднимает свои стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.corsar-art.nm.ru/site/write/graffiti.htm>

9. **Лекции** о творчестве художников-авангардистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/themes/256260/lekcii-o-tvorchestve-khudozhnikov-avangardistov>

Задания для самостоятельной работы

Изложите свою точку зрения или отношение по поводу поднятых в приведенных высказываниях проблем. Приведите необходимые аргументы для обоснования своей позиции.

Перечень научных проблем для написания эссе

1. Ученые и известные общественные деятели по-разному оценивают сущность и последствия глобализации и делятся на ее сторонников, скептиков и ярых антиглобалистов. «Нам внушают, что мы движемся к прогрессу и процветанию, тогда как на самом деле... идем от господства локального к господству всемирному, заманчиво и льстиво именуемому глобализацией, от рабства человека, рабства людских сообществ к рабству человечества» (А. Ананьев).

2. «Универсалистские устремления западной цивилизации, уменьшение ее относительного могущества, все большая культурная независимость других цивилизаций служат факторами, которые постоянно и неизбежно осложняют отношения между Западом и остальным миром» (С. Хантингтон).

3. По мнению многих ученых (Н. Моисеев, А. Печчеи и др.), «технический прогресс разрушает природную среду, и, если он будет

продолжаться в том же направлении, в каком идет сейчас, будут уничтожены экологические условия существования человечества».

4. «Установление подлинного культурного плюрализма – единственный путь, позволяющий противостоять растущему единообразию, которое несет в себе экспансия технической цивилизации» (Ф. Сарагоса).

5. «В наши дни толерантность – фундаментальный универсальный принцип, на котором должны базироваться и мир в целом, и отдельные общества. Среди многих прочих аспектов проблемы толерантности (социальной, гендерной и т.д.) особое значение к началу XXI века приобрели её этно-расовая и конфессиональная составляющие» (Д.М. Бондаренко и Е.Б. Деминцева).

6. Тоталитарная культура – это одно из высших проявлений массовой культуры в XX веке.

7. Возможно ли в современном обществе существование универсальной (глобальной) человеческой культуры?

8. Способствует ли пандемия коронавируса глобализации или партикуляризму современных культур?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Для получения промежуточной аттестации по курсу каждый обучающийся должен посетить музей или культурное событие (спектакль в театре, филармонический концерт и т.п.) и написать отзыв по предложенному ниже плану.

Примерный план отзыва о посещении музея

1. Введение.

В этой части обязательно нужно указать название и месторасположение музея. Кратко рассказать историю его создания. Объяснить цель посещения (например, интересуется тематика музея; пришли посмотреть конкретные экспонаты или экспозицию и т.д.).

2. Основная часть.

а) Небольшой обзор объектов, экспонатов музея (не пересказывайте последовательно, что, где и как расположено; обозначьте самые важные и интересные, с вашей точки зрения, эпизоды экскурсии, коллекции экспонатов; объясните, почему они вас заинтересовали).

б) Описание 1–2 наиболее заинтересовавших Вас экспонатов (напишите название каждого из них, фамилию и имя автора (если известны), время и место создания; назовите характерные черты культуры или идеи эпохи, во время которой он был создан; выскажите свое отношение к увиденному).

3. Заключение.

Эмоциональная оценка увиденного.

Итог рассуждений – ваши мысли и чувства относительно того, как посещение музея обогатило эрудицию, чем пополнился багаж ваших знаний, в каком настроении вы покидали музей.

Вы можете сравнить этот музей с другими, в которых вы были раньше, а также можете порекомендовать посещение музея друзьям (возможен и отрицательный отзыв).

Примерный план отзыва о посещении театра

1. Введение.

В этой части обязательно нужно указать название театра и его месторасположение, название просмотренного спектакля, фамилию автора и режиссера-постановщика.

2. Основная часть.

а) Краткий пересказ сюжета спектакля. Формулировка основной мысли спектакля, определение основных проблем, поднимаемых автором, их актуальности для эпохи создания пьесы и для людей XXI в. (попробуйте выделить духовно-нравственные ценности и основные идеи, о которых идет речь в пьесе, и объяснить, почему именно они волновали автора).

б) Характеристика главных героев пьесы с указанием фамилий актеров, которые действительно вас поразили. Кратко оцените их игру. Отметьте то, что произвело на вас впечатление, и то, что не вызвало никаких эмоций.

3. Заключение.

Эмоциональная оценка спектакля. Обязательно надо указать, чему он вас научил, о каких жизненно важных вопросах заставил задуматься. Если необходимо, укажите причины, почему следует его посмотреть, и расскажите, какое влияние он на вас оказал. Поделитесь своим настроением (может быть, оно менялось в течение спектакля). Выскажите свое мнение о том, стоит ли другим (друзьям, например) посмотреть этот спектакль.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПОСЕЩЕНИЮ

ИВАНОВСКИЕ МУЗЕИ, ТЕАТРЫ, ФИЛАРМОНИЯ

Музеи

Музей ивановского ситца (г. Иваново, ул. Батурина, 11/42)

<http://музейбурылина.рф/o-muzee/muzey-ivanovskogo-sittsa/>

Музей первого Совета (г. Иваново, Советская, 27)

<http://музейбурылина.рф/o-muzee/muzey-pervogo-soveta/>

Музей промышленности и искусства (г. Иваново, ул. Батурина, 6/40)

<http://музейбурылина.рф/o-muzee/muzey-promyshlennosti-i-iskusstva/>

Музейно-выставочный центр г. Иваново (г. Иваново,

https://vk.com/igikm_exhibition_center_37

Ивановский областной художественный музей

(г. Иваново, пр. Ленина, 33) <http://ivartmuseum.ru/>

Музей народного художника России А.И. Морозова

(г. Иваново, ул. Багаева, 57) <http://ivartmuseum.ru/morozov/morozov.php>

Музей семьи Цветаевых (Ивановская обл., Ивановский район,

с. Ново-Талицы) <http://muzey-cvetaevyh.ru/>

Театры

Ивановский музыкальный театр (г. Иваново, пл. Пушкина, 2)

<http://www.ivmuz.ru/>

Ивановский областной драматический театр (г. Иваново, пл. Пушкина, 2)

<http://ivdrama.ru/>

Ивановская государственная филармония

(г. Иваново, ул. Красной армии, 8/2) <http://ivfilarmonia.ru/>

РОССИЙСКИЕ МУЗЕИ

Виртуальные экскурсии

Виртуальные прогулки по Русскому музею

<http://www.virtualrm.spb.ru/rmtour/index-1.htm>

Виртуальный визит в Государственный Эрмитаж (тур по залам)

<https://clck.ru/MbQK8>

Экспонаты Государственного Эрмитажа (совместный проект с Google)
<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-hermitage-museum>

Тур по экспозиции Третьяковской галереи
<https://www.tretyakovgallery.ru/exhibitions/?type=virtualnye-vystavki>

Тур по экспозиции Третьяковской галереи (совместный проект с Google)
<https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>

Государственный музей Востока
<https://new.orientmuseum.ru/index.php>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
<http://www.arts-museum.ru/collections/index.php>

Виртуальный музей русского примитивного искусства
http://www.museum.ru/museum/primitiv/exc_001.htm

Виртуальная экскурсия по Московскому Кремлю
<http://tours.kremlin.ru>

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей-заповедник «Петергоф» (ГМЗ «Петергоф»)
<https://peterhofmuseum.ru/about/tour>

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижі» http://kizhi.karelia.ru/journey/#kizhi_panorama

Археологический музей-заповедник Танаис
<https://www.museum-tanais.ru/virtualnaya-ekskursiya>

Музей деревянного зодчества Малые Корелы
http://vm1.culture.ru/vtour/tours/malyye_korely/pano.php

Государственный музей-заповедник «Царское Село»
<https://tzar.ru/objects/ekaterininskyark>

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук (Кунсткамера) <http://collection.kunstkamera.ru>

ЗАРУБЕЖНЫЕ МУЗЕИ

Виртуальные экскурсии

Сикстинская капелла
// http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

Театр-музей С. Дали (Фигерас, Испания)
// <https://my.matterport.com/show-mds?m=K5MKrKcfyRW>

Музей Акрополя (Афины. Греция)

// <https://artsandculture.google.com/partner/acropolis-museum>

Галерея Уффици (Флоренция. Италия)

// <https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery>

Музей Ван Гога (Амстредам. Нидерланды)

// <https://www.vangoghmuseum.nl/nl/collectie/s0195V1962>

Британский музей

// <https://artsandculture.google.com/streetview/british-museum/AwEp68JO4NECkQ?>

Национальный музей Кореи (Сеул)

// <https://artsandculture.google.com/partner/national-museum-of-korea>

Пергамский музей (Берлин)

// <https://artsandculture.google.com/partner/pergamonmuseum-staatliche-museen-zu-berlin>

41 лучший виртуальный музей мира, который необходимо посетить

// https://www.canva.com/ru_ru/obuchenie/virtualnye-ekskursii/

ОН-ЛАЙН КУРСЫ И РЕСУРСЫ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. **Культурология** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://academiait.ru/course/kulturologiya/>
2. **Культурология** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://openedu.ru/course/hse/CULT/>
3. **Библиотека Гумер. Культурология** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука. Структура культурологии.
2. Методы культурологических исследований.
3. Проблема определения понятия «культура». Основные научные подходы к изучению культуры, основные понятия культурологии.
4. Структура культуры: сферы, типы, формы и виды.
5. Духовно-нравственные ценности как основа культуры.
6. Языки культуры как форма отражения идей и ценностей культуры.
7. Локальные модели развития культуры (цивилизации): А.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби.
8. Концепция универсального развития культуры – теория осевого времени (К. Ясперс); социологические теории культуры: теория социокультурной динамики (П.А. Сорокин).
9. Психологические типологии культуры: человек и культура с точки зрения теории психоанализа (З. Фрейд), теория архетипов (К.Г. Юнг).
10. Региональные типологии культуры: западный тип культуры, восточный тип культуры, срединный тип культуры.
11. Первобытная культура: хронологические рамки, характерные черты. Отражение мифологически-символической картины мира в памятниках первобытной культуры: наскальная живопись, мегалитическая архитектура, скульптура.
12. Язык первобытной культуры. Базовые символы: мировое древо, крест, круг, квадрат, треугольник.
13. «Восточный тип» культуры, факторы формирования, характерные черты.
14. Специфические черты китайской культуры. Влияние религий на культуру Китая.
15. Влияние религиозных систем на культуру Индии.
16. Арабо-мусульманская культура: история возникновения, основные идеи, особенности.
17. Характерные черты Античности как основы культуры западного типа.
18. Раскройте специфику средневековой западноевропейской культуры.
19. Культура Возрождения: характерные черты и достижения.
20. Культура Нового времени: факторы возникновения, характерные черты.

21. Массовая культура и культура модернизма как явления культуры первой половины XX века.

22. Культура постмодернизма: понятие, характерные черты.

23. Основные тенденции и проблемы развития современной культуры.

24. Русская культура IX–XVI вв. как особый тип культуры: истоки самобытности, характерные черты, важнейшие достижения в литературе и искусстве.

25. Раскол культуры в ходе реформ Петра I. Формирование новых духовно-нравственных ценностей и их отражение в культуре XVIII–XIX вв.

26. Общая характеристика советской культуры: идеалы, задачи, характерные черты.

27. Обращение к традиционным духовно-нравственным ценностям российской культуры в период Великой Отечественной войны и их отражение в произведениях литературы и искусства.

28. Духовно-нравственные ценности современной Российской культуры.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПРОГРАММА КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	4
Тема 1. Культурология как наука. Структура и состав культурологии	4
Тема 2. Культура как предмет изучения	4
Тема 3. Основные школы и направления в культурологии	4
Тема 4. Культура первобытного общества	5
Тема 5. Восточный тип культуры	5
Тема 6. Западный тип культуры	5
Тема 7. Русская культура IX – нач. XX в. как особый тип культуры	6
Тема 8. Советский период и современные тенденции в развитии культуры России	7
Тема 9. Этапы и тенденции развития современной культуры	7
ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ	8
Тема 1. Культура как предмет изучения	8
Тема 2. Основные культурологические теории и школы	10
Тема 3. Первобытная культура: основные идеи и характерные черты	13
Тема 4. Восточный тип культуры: основные идеи и ценности, характерные черты	15
Тема 5. Западный тип культуры: основные этапы развития и характерные черты	17
Тема 6. Особенности и характерные черты культуры России (IX –XIX вв.)	19
Тема 7. Форма проведения: «Круглый стол»	22
Тема 8. Основные тенденции и проблемы развития культуры XX века	25
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»	29
Примерный план отзыва о посещении музея	29
Примерный план отзыва о посещении театра	29
СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПОСЕЩЕНИЮ	31
ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	36