

Великая Отечественная война в произведениях литературы и искусства

СТУЛЕНКОВА ЕЛИЗАВЕТА СТАНИСЛАВОВНА,
1 КУРС, 11 ГРУППА

С началом Великой Отечественной войны художники принимают самое активное участие в борьбе с врагом. Часть из них ушли сражаться на фронт, другие – в партизанские отряды и народное ополчение. Между боями они успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. В тылу художники были пропагандистами, устраивали выставки, они превратили искусство в оружие против врага – не менее опасное, чем настоящее.



В течение войны было организовано много выставок, среди них две всесоюзные («Великая Отечественная война» и «Героический фронт и тыл») и 12 республиканских. В зажатом в кольцо блокады Ленинграде художники выпускали журнал литографических эстампов «Боевой карандаш» и вместе со всеми ленинградцами показали всему миру беспримерное мужество и силу духа.



БУДЬ ГЕРОЕМ!



*Бей смело врагов Наш боец дорогой, сердцами и мыслями все мы с тобой,
пусть будет безмерна отвага твоя: делами героев – гордится семья...*

Коллектив художников-плакатистов родился в Ленинграде еще в конце 1939 года во время войны с Финляндией. В канун Нового года в Ленинградском отделении Союза художников было подготовлено для бойцов-фронтовиков веселое поздравление «Новогодняя елка у белофиннского волка». Это был первый номер «Боевого карандаша», который стал необыкновенно популярным среди бойцов и командиров.

Окрыленные художники с удвоенной энергией принялись за работу. Авторы с гордостью увидели на танках и автомашинах, возвращавшихся с фронта, свои листы. Это было народное признание. За время войны с белофиннами вышло около десятка выпусков «Боевого карандаша» тиражом двести экземпляров (**каждый экземпляр раскрашивался вручную**). Художники часто вспоминали стихи Маяковского: «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо». **К карандашу пририсовали винтовку, так появились эмблема и название «Боевой карандаш».**



Тематика «Боевого карандаша» была очень широка: это и листы с героическими призывами, и инструктивные плакаты, и повествовательные народные картинки с эпизодами войны, и злые сатиры на фашистских захватчиков. Каждый выпуск «Боевого карандаша» находил отклик.

В своих листах художники и поэты не только разоблачали миф о непобедимости гитлеровцев, но и показывали героизм советских людей, пропагандировали передовой боевой опыт. Используя сводки Совинформбюро и сообщение печати о фактах героизма бойцов, командиров и советских граждан, они создавали в своих плакатах яркие и наглядные образы. Художники шли от конкретных фактов, которые обычно ложились в основу названия плаката (И.Астапов «Подвиг воентехника Сигова» и «Смелый лесник», И.Кочергин «Героические эпизоды»).



ПАРТИЗАНЫ



НЕ ДРЕМЛЕТ БОЙЦЫ-ПАРТИЗАНЫ
УГРЕЖНО ФАШИСТАМ В УМЫ:
ОБАСНЫ НОЧНЫЕ ТУМАНЫ,
ЖИЛТ НУЖА НА КАЖДОМ ШАГУ.

НА ВОЙ ВОДНЯЮТСЯ ПАТРОТЫ-
УСТАЯ РОДИНЫ ИЛИ ДОРОГА...
СЛЕДЫ ПАРТИЗАНСКОГО РАБОТЫ
ЖЕСТОКО УГРЕЖАЮТ ВРАГА.

ТО ПРОВОД ШТАБНОЙ ОБОРЖАИ
И НОЧЬИ РАБЕЖИ ОБО...
ТЯ МОСТ ЧЕРЕЗ РЕКУ ВОЮБРАЖИ,
ВАЛЧНЫ КРУТЯИ ПОД ОУБС...

Н СНОБА В ЛЕСНЫЕ ПОЛАНКИ
ОНИ НЕБАЖЕТНО УЛЖИ...
КРЖАЕТ ВАМ, БОЙЦЫ-ПАРТИЗАНЫ
ГЕРОИ СОВЕТСКОЙ СЕМЛИ!



Они много работали по заданиям Политуправления Ленинградского фронта. «В Политуправлении фронта, — вспоминали карандашисты, — рассказывали, что гитлеровцы, захватив пригороды Ленинграда, увидели на улицах немало наших антигитлеровских листов и познакомились с нашими фамилиями. Фашистская пропаганда обещала после взятия города повесить художников „Боевого карандаша“ как „большевистских агитаторов, врагов фюрера и Третьего рейха“. „Значит в точку! Значит, не зря наш труд“, — говорили художники. Ленинградские художники также самоотверженно участвовали в обороне города: во время тревог поднимались на чердаки и крыши, тушили зажигательные бомбы.



НАПОРОЛСЯ!

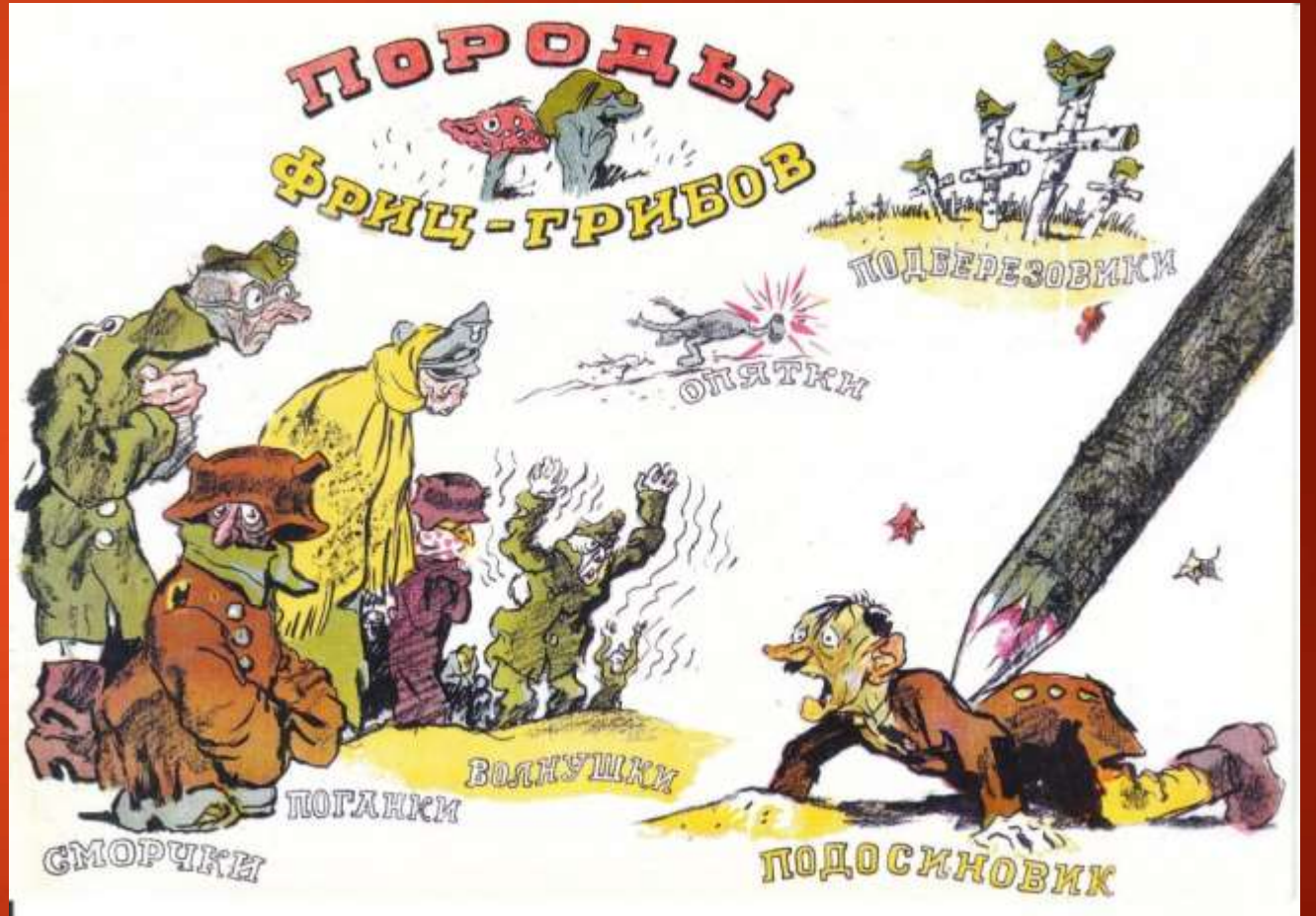
Твор. В. Тарасов



СОБРАЛСЯ ФРИЦ К НАМ НАПРОЛОМ,
НО ВАРУГ ПОПАЛ В СУМЯТИЦУ:



НЕДАВНО ЩЕГОЛЯ ОРЛОМ—
ТЕПЕРЬ ЖЕ РАКОМ ПЯТИТСЯ...



Великая Отечественная война стала для нас освободительной, священной, потому что речь шла не о защите территории, а о том, чтобы сохранить саму жизнь народа, его язык, культуру, будущее.

Война жестоко коснулась не только тех, кто непосредственно в любой форме принимал в ней участие. Она целилась во многие будущие поколения, пришедшие в мир уже после 1945 года, целилась, испытывая на прочность, на стойкость и нравственную высоту каждого человека, его любовь к Родине.

В первые дни войны родилась песня, ставшая незабываемой для всех советских людей: на платформе Белорусского вокзала, откуда уходили на войну эшелоны, звучала великая торжественная музыка А. Александрова, и возвышенные, захватывающие душу слова поэта В.И. Лебедева – Кумача:

**Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой!
С фашистской силой
темною,
С проклятою ордой.
Пусть святость
благородная
Вскипает как волна,
...Идет война народная.
Священная война.**



В.И. Лебедев-Кумач

Поэт



А. Александров

Композитор

В начале войны писатели и поэты стремились достичь рождения такого слова, которое бы вдохновляло народ на борьбу с врагом. Важной задачей было как можно скорее донести это слово до каждого человека, поэтому на первое место выдвинулась поэзия и произведения малой прозаической формы: рассказ, очерк, статья, которые можно было напечатать в «боевом листке» и дать возможность прочитать их в окопах на передовой.

С начала войны наши войска отступали. Всей стране стало известно о зверствах фашистов на оккупированной территории, поэтому тема возмездия нашла своё отражение в поэзии. В стихотворении К. Симонова «Если дорог тебе твой дом...» ярко выражена мысль об ответственности каждого за судьбу Родины:

Знай: никто ее не спасет,
Если ты ее не спасешь.
Знай, никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.



И в этом не было призыва к жестокости: в строчках произведения отражалась высшая гуманность – защищать от врага свою страну, свой дом, детей. Любая расплата с врагом – возмездие. На эту тему написана поэма М. Алигер «Зоя», рассказывающая о героической гибели девушки-партизанки Зои Космодемьянской. Широко были известны произведения М. Исаковского «Наказ сыну», «Мстители» и другие.

Однако в первые месяцы войны в поэзии усиливается и лирическая струя: рядом с очерками о героях и фронтовыми корреспонденциями в газетах печатались стихи о любви, о дружбе, а образы русской природы делали их особенно проникновенными.

Следует отметить рождение и широкое распространение песни, ведь душа нашего народа всегда тянулась к ней, раскрывая в песенных мотивах всю свою широту.

Песня звучала и во фронтовой землянке, и в лесном лагере партизан, и в госпитальной палате, и на привале после трудного и долгого перехода. Популярных песен тогда было множество, большинство из всех дожили до нашего времени и являются украшением многих концертов.

Имя М.В.Исаковского широко известно в нашей стране. Ведь миллионы людей пели «В лесу прифронтовом», «Враги сожгли родную хату». Особенное же место принадлежит «Катюше». Эта песня стала настоящим бойцом в годы Великой Отечественной войны. А. Прокофьев, поэт-фронтовик, писал: «Чтобы ненависть была сильнее, давай говорить о любви». Надо сказать, что вариантов «Катюши» было очень много: бойцы, партизаны, медсестры создавали свои варианты стихов, песня стала поистине народной.

Судьба «Землянки» Алексея Суркова необычна: поэт написал несколько стихотворных строчек в письме с фронта в ноябре 1941 года после тяжелого боя под Истрой, когда пробивался к своим из окружения и смерть действительно была «в четырех шагах». Может, неугасимая любовь и отвела смерть от солдата-поэта, подарила ему жизнь? «Землянку» горячо любили на фронте, любят и сейчас.

Несмотря на огромное желание отомстить врагу, тема возмездия лишь в начале войны ярко отражалась в литературе.

Вскоре на первое место выдвигается мысль о нерасторжимости судьбы отдельного человека с судьбой народной, расширяется тема патриотизма и героизма. Создаются произведения о любви и верности, о солдатской дружбе, о русской женщине, взвалившей на свои плечи тяжелую, непосильную работу в тылу.

Все вопреки войне, несомненно, отражало идею мира, всепобеждающее стремление к жизни. Об этом ярко и емко сказал в своей поэме «Василий Теркин» А. Твардовский:

Бой идет святой и правый,
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.



Вероятно, естественным и закономерным был литературный процесс первых десятилетий, последовавших за 1945 годом: писатели показывали войну «близким планом». Романы, повести, поэмы и стихи были своего рода реакцией на пережитое.

Последующие годы характеризовались расширением проблематики произведений: это были книги, в которых мысль художника проникала в глубь явлений, связанных с прошедшей войной

В нашей военной прозе существует уникальное явление – его называют «лейтенантской прозой».

Герои этих необычайно правдивых произведений не знаменитые полководцы или разведчики, проникающие во вражеские штабы. Нет, это солдаты, сержанты и совсем юные офицеры, вчера еще бывшие десятиклассники.

Девятнадцатилетних офицеров много было в военное время: именно они командовали артиллерийскими батареями и пехотными взводами, держали со своими солдатами оборону, поднимали взвод или роту в атаку и шли первыми под пули.

Произведения писателей-фронтовиков стали важным звеном в литературы о Великой Отечественной войне, но требовалось осмысление событий в более широком «глобальном» масштабе, нужно было критически оценить, сопоставить, проанализировать объективную картину, причины и следствия свершившегося. Об этом направлении в литературе можно сказать словами Сергея Есенина:

Лицом к лицу

Лица не увидеть.

Большое видится на расстоянии.

Одержав победу над фашизмом в советском союзе помогали не только военное мастерство и техника, но также боевой и моральный дух солдат. В сохранении этого боевого духа важную роль играло искусство, которое даже в годы войны не переставало быть важным для людей.

Подводя итоги, следует отметить, что в большинстве своём советское искусство военного времени носило пропагандистский и агитационный характер. Однако создавались тогда и высокохудожественные, гениальные произведения. В целом же годы войны стали временем высочайшего патриотического подъёма советского искусства. Как, вообще-то, и должно оно быть на любой войне в любом государстве, когда нужно защищаться от врага и спасти свою Родину.



Спасибо за
внимание!

