

Великая Отечественная война в произведениях литературы и искусства

Выполнил:

Студент 1 курса гр. 12

Макаров Даниил Анатольевич

Введение

- Все мы знаем что такое война. Это кровопролитные бои, не вернувшиеся с фронта отцы и сыновья, голод, разрушенные села и города. Война затрагивает все сферы жизни, в том числе и искусство. Одни произведения искусства бесследно исчезают во время боев, другие рождаются, поднимают боевой дух солдат, воодушевляют их на подвиги.

Для того, чтобы оценить влияние Великой Отечественной войны на искусство, я взял для анализа один из промыслов своей области - Палехскую миниатюру, народный художественный промысел, развившийся в посёлке Палех Вязниковского уезда Владимирской губернии (ныне Палехский район Ивановской области).



Промысел существует до сих пор и обучает молодых мастеров в Палехском училище им. Горького.

Когда появился этот промысел?

- В Палехе с XVI по XIX век мастера создавали дорогие иконы, занимались они также росписью и реставрацией фресок в церквях и храмах русских городов и монастырей.
- После революции 1917 года промысел оказался ненужным, и художники Палеха стали искать применение своему искусству. Голиков вместе со своим родственником А.А. Глазуновым организовали мастерскую, в которой стали работать палехские мастера. В 1924 году в Палехе открыли "Артель древней живописи"



"Адам в раю". Палех,
художник Иван Голиков



Конек Горбунок

- **Искусство Палеха** – это поэзия в рисунке, моменты русских песен и сказок, запечатленные рукой художника на поверхности предметов. Сюжеты мастера живописной миниатюры брали из повседневного быта, песен и былин, классических произведений литературы, например из сказок Пушкина и басен Крылова.



Руслан и Людмила

Довоенные годы



На страже границ СССР. Пластина, Баженов П.Д., 1934 г.

- Ещё до начала войны ремесло испытывало тяжелые времена. В связи с ликвидацией экспортных заказов, вся продукция Палехского товарищества направлялась на внутренний рынок. Поэтому была поставлена задача делать произведения более понятными и доступным для широких масс. Усиление идеологического давления, пропаганда метода социалистического реализма оказали влияние не только на молодое поколение палешан. В 1940-е гг. претерпевает изменения техника письма у всех основоположников лаковой миниатюры. Попытка использования в палехском стиле приемов академической живописи привела практически к утрате того чуда, которое явил Палех в первые годы своего существования.

Палехские мастера в годы Великой Отечественной войны

- С началом войны Палехское товарищество художников оказалось на грани закрытия. Все договоры были нарушены, молодые мастера мобилизованы в армию. В октябре 1941 г. попал под обстрел эшелон с палешанами, направлявшимся на трудовой фронт. Павел Баженов, Георгий Голиков и многие другие талантливые мастера погибли. Члены правления решили продолжать работу, хотя и малыми силами. В январе 1942 г. к работе приступили 15 художников и подсобные цеха. Они выполняли заказы для подарков РККА, портреты, вели столярные и малярные работы



Ох, как скучно! Шкатулка, Буреев Г.К. 1944.



Дыдыкин Аристарх
Александрович
10(22).04.1874-16.02.1954



- Одним из основных заказчиков в годы войны становится «Всекохудожник». По его заданию палешане пишут работы на Всесоюзные выставки. За свои работы палехские мастера неизменно получали награды. Шкатулка «Былина о Микуле Селяниновиче» А.А. Дыдыкина на выставке «Великая Отечественная война» 1942 г. отмечена дипломом 1-й степени Комитета по делам Искусств при СНК СССР

- На годы войны пришлось профессиональное становление поколения художников, только что закончивших Палехское художественное училище им. М. Горького. Самоотверженный труд в душевном порыве, стремление создать произведения, поддерживавшие дух воевавших солдат и тех, кто работал в тылу, помогали определиться и с темами, и найти строй образов, соответствующих современности. Т.И. Зубкова, Н.Н. Хомякова, Ф.И. Ключкина, А.П. Хохлова, И.А. Чельшев, П.Ф. Чалунин, Е.И. Пашков поддержали художников старшего поколения, став не только преемниками традиций, но и ярко заявив о себе уже на первых военных выставках.



Мастер В. Захарова. Коробка «Сталин-главнокомандующий» 1940 г.



- Творческим темпераментом, самоотверженностью в деле служения искусству выделялась *Анна Александровна Котухина*, впоследствии народный художник СССР.

- «Становление меня, как художника, выпало на эти трудные, тревожные годы войны. Поэтому и темы первых работ были созвучны этому времени. С фронта шли тяжелые вести. Погибли в боях за Родину наши друзья и товарищи... Давно ли мы их провожали! Как скорбный венок в их память возникла тема войны, тема борьбы за Родину» - так писала в своей автобиографии А.А. Котухина



Атака. Перчаточница, А.А. Котухина, 1944 г.



За сына, за брата, за друга...,
А.А. Котухина Шкатулка, 1945.

- Главного персонажа на крышке портсигара можно было бы считать героем повести Бориса Полевого Алексеем Мересьевым, если бы не указанная Котухиной дата (1945). Повесть Полевого была опубликована лишь год спустя, но художница, осведомленная из газетных статей, наверняка знала подробности подвига летчика-аса. В 1942 году во время воздушной битвы самолет советского истребителя упал посреди заповедного леса в 35 км от линии фронта.



На шкатулке изображен эпизод, когда местные жители среди сосновой вырубке находят героя, проползшего 18 суток по лесу с искалеченными ногами (впоследствии ампутированными по линии голени). После ампутации Алексей Маресьев (в повести Полевого — Мересьев) совершал боевые вылеты на протезах, сбив семь немецких самолетов.



Мастер Виктор Панин. Коробка «Идет бой». Палех. 1944.



На этой миниатюре можно заметить полыхающие зеленые листья, напоминающие перья Жар-птицы из сказочных иллюстраций

Масштабность тем, значительность образов в палехском искусстве приобретают монументальный характер даже в камерных произведениях, например, в миниатюре И.П. Вакурова «Победа» 1945 г.



Итоги и вывод.



Мастер Иван Каманин. Ларец
«Слава победителям». 1950.

- Годы войны стали сложным испытанием для искусства Палеха. Погибли многие талантливые художники. Эти потери невозполнимы. Но именно война вернула Палеху уверенность в будущем благодаря творческим заказам и успешному экспонированию на всесоюзных выставках, осознанию уникальности и ценности палехского стиля, возобновлению экспортных заказов, поддержке народа и государства. В войну состоялось художественное «взросление» молодых палешан, а вклад многих художников в дело Великой Победы был отмечен медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Литература

- <http://glonoos.com/wp-content/uploads/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B2%D1%86%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf>
- <https://artguide.com/posts/808>
- <http://www.cmaf.ru/exhibithistory/exhibithistory-1639/>
- <http://patlah.ru/etm/etm-01/podelki/rospis/paleh/paleh.htm>
- <http://novshestvoxx1.narod.ru/mirpalekh.html>