

**Конкурс презентаций  
«Великая Отечественная война в  
произведениях искусства»**

Название работы: «Дейнека А.А. и его картины о  
Великой Отечественной войне»

Ющова Мария Александровна  
Группа 1-45

Александр Александрович Дейнека (20.05.1899–1969) – выдающаяся личность. Один из самых ярких и значительных мастеров в истории русского искусства XX века, живописец, художник-монументалист, график, иллюстратор, скульптор, автор книг, спортсмен.



Пронзительный трагизм и эмоциональная мощь живописи и графики А.А. Дейнеки военных лет уникальны для русского искусства XX века. Одна из самых сильных картин Дейнеки - «Оборона Севастополя» (1942) - скорбная и величественная героическая эпопея о подвиге защитников Севастополя.



Картина «Оборона Севастополя» (1942)

Побывав в разрушенном Севастополе, Дейнека, очень любивший этот город, был потрясён произошедшими разительными и трагическими переменами. У него возникает идея написать батальное полотно, которое станет гимном мужеству защитников города. Чтобы собрать материал, он едет на передовую линию фронта в действующую армию под Юхнов и своими глазами наблюдает наступательные бои.

Вернувшись, художник соединяет свои впечатления с воспоминаниями о прежнем довоенном городе и создаёт знаменитое героическое полотно «Оборона Севастополя» (1942). Это произведение, как справедливо пишут исследователи творчества Дейнеки, несет в себе «дух и стиль» Отечественной войны, в нем мы видим не только внешние черты эпохи, но и ее глубокую внутреннюю сущность. Это не документальное воспроизведение батальной сцены, а изображение на полотне символической схватки двух непримиримых сил - жизни и смерти, светлых сынов народа и темных вражеских полчищ.

На первом плане в полный рост, в стремительном движении изображен черноморец, бросающий связку гранат. В его позе, в том, как он стоит на широко расставленных крепких ногах, в развороте его сильного торса, в крепко держащих связку гранат руках, в решительном лице - во всем чувствуется наивысшее напряжение сил, самоотверженность и готовность даже ценой собственной жизни остановить врага. Его фигура создает впечатление ураганной сокрушительности предстоящего удара. На фоне алого пламени пожарища, багрового неба контрастно выделяется его фигура в белой форме.

Особое место моряка в композиции подчеркивается и тем, что именно с него начинается построение шеренги моряков, кроме того, эта фигура значительно крупнее остальных, она находится на первом плане, вокруг моряка мертвая зона с трупами фашистских солдат.

Всем живописным строем, Дейнека А.А., стремился убедить зрителя в непобедимости таких людей, как моряк со связкой гранат, людей, готовых на самопожертвование во имя торжества нашего дела.

В период Великой Отечественной войны Дейнека создал другие произведения.



Картина «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941)

Большое искусство,- писал художник А. А. Дейнека,- рождается в результате большого естественного чувства, и это может быть не только радостью, но и гневом. Ненавистью к врагам дышат произведения Дейнеки, написанные в годы Отечественной войны. Суровый, тревожный образ безлюдной, ошетилившейся надолбами окраины города создал художник в картине «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» (1941).

...Над городом нависло свинцовое небо. Сквозь недавно выпавший снег, скрывший черное пепелище, проглядывают противотанковые «ежи». Они защищают подступы к городу, многие из них уже разрушены. Дома трущоб изрядно потрепаны, во многих оконных проемах нет стекол. Улицы пустынные. Недалеко стоит, покореженный после недавнего налета немецкой авиации, занесенный снегом, грузовик, доставлявший продовольствие и боеприпасы защитникам столицы.

Но город все равно стоит. Эти старые, готовые рухнуть здания, как и советский народ, не собираются сдаваться. Через этот пейзаж Дейнека передает свое уважение к тем, кто смог защитить этот город от захватчиков.

В 1941-1946 годах он создает серию «Москва военная»: «Площадь Свердлова в декабре 1941 года», «Вечер. Патриаршие пруды. 1941 год», «Эвакуация колхозного скота», «Колхозницы роют противотанковые рвы на подступах к Москве», «Ремонт танков на прифронтовом заводе», «Танки идут на фронт» и «Наступление началось» – великолепные работы, в которых с большой силой художественного обобщения раскрыты события суровой години войны.





«Площадь Свердлова в декабре 1941 года»



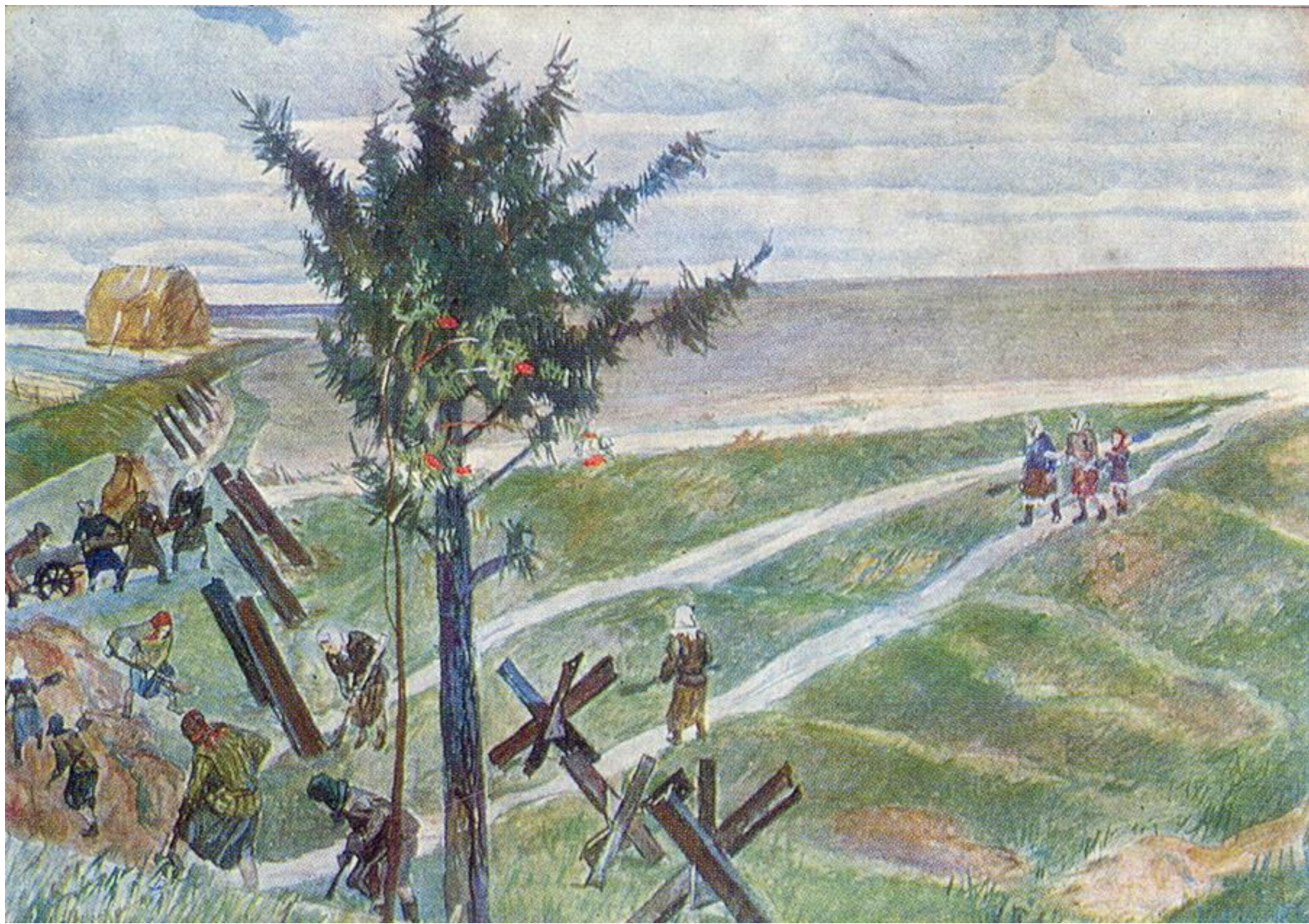


AS

«Вечер. Патриаршие пруды. 1941 год»



«Эвакуация колхозного скота»



«Колхозницы роют противотанковые рвы на подступах к Москве»



«Ремонт танков на прифронтовом заводе»



«Танки идут на фронт»

Есть у Дейнеки и чисто пейзажные работы. Одна из них – «Под Курском. Река Тускорь» (1945). В ней он также показывает себя мастером оригинального, неповторимого таланта. И хотя произведение это на первый взгляд несколько сурово, оно наполнено большой душевной теплотой.



«Под Курском. Река Тускорь»

В заключении можно сказать, что Дейнека был художником огромного таланта, страстного, неумемного темперамента. Его мастерство, оригинальное и самобытное, составляет эпоху в отечественном искусстве. Интенсивно работал Дейнека и в годы Великой Отечественной войны. Одна из лучших его живописных многофигурных композиций — «Оборона Севастополя» — исполнена в 1942 году. Серия картин «Москва военная», созданная в 1941—1946 годах — это великолепные работы, в которых с большой силой художественного обобщения раскрыты события суровых годов войны.

Живописные приемы Дейнеки скупые, несколько суховатые на первый взгляд. Но, оперируя ими, художник выражает свои мысли с полной ясностью и определенностью. Он не отказывается от изображения деталей. Его способ обобщения включает умение выбирать необходимые детали, передавать характерные подробности.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

- <http://gym6.narod.ru/3/63/mos.htm>
- [http://pamyat1945.ucoz.ru/publ/zhivopis\\_o\\_vojne/dejneka\\_aleksandr\\_aleksandro\\_vich\\_1899\\_1969/2-1-0-3](http://pamyat1945.ucoz.ru/publ/zhivopis_o_vojne/dejneka_aleksandr_aleksandro_vich_1899_1969/2-1-0-3)
- <http://www.liveinternet.ru/users/kolybanov/post298664834/>
- <https://gallerix.ru/album/Deyneka/pic/glrx-1007936471>
- <http://kolybanov.livejournal.com/7655506.html>
- <http://www.otvoyna.ru/deneka.htm>
- <http://www.rodon.org/art-080814090845>
- <http://sttp.ru/>
- <http://www.bestreferat.ru/referat-2032.html>
- <http://www.liveinternet.ru>
- <https://yandex.ru/images/>
- <https://gallerix.ru>
- <http://art.mirtesen.ru/blog/43217512183/Aleksandr-Aleksandrovich-Deyneka>
- Собственные знания