

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

АВТОРСКОЕ ПРАВО



Кучава Г. П.



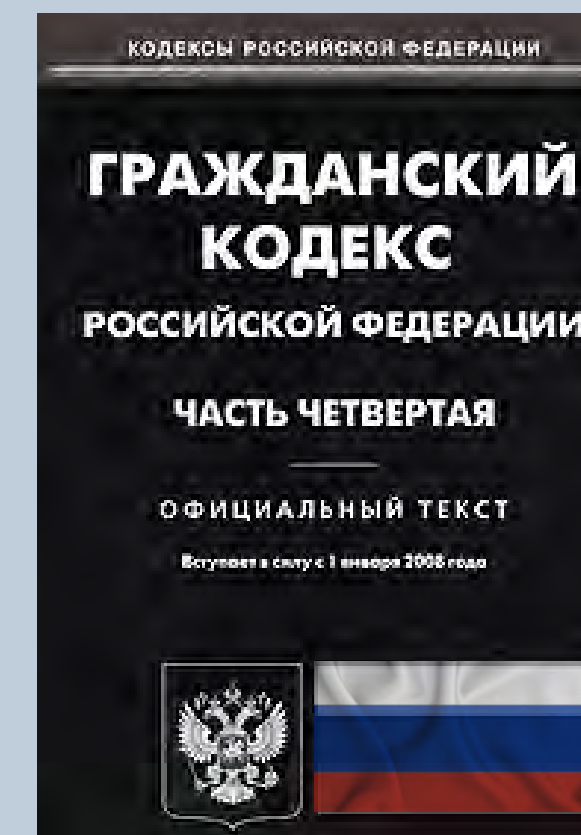
РЕГУЛИРОВАНИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА



**ПЕРВОЕ МЕЖДУНАРОДНОЕ СОГЛАШЕНИЕ —
БЕРНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ (1886)**



**ВСЕМИРНАЯ КОНВЕНЦИЯ ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ
(1952)**



**IV ЧАСТЬ ГРАЖДАНСКОГО
КОДЕКСА (2008)**

КОНЦЕПЦИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

- ПРАВО НА ИМЯ;
- ПРАВО НА ЗАЩИТУ ОТ ИСКАЖЕНИЙ.

ИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА

- ПРАВО НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ,
- РАСПРОСТРАНЕНИЕ, ПРОДАЖУ.

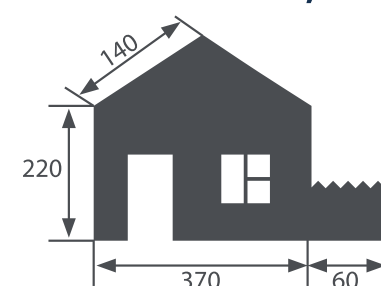
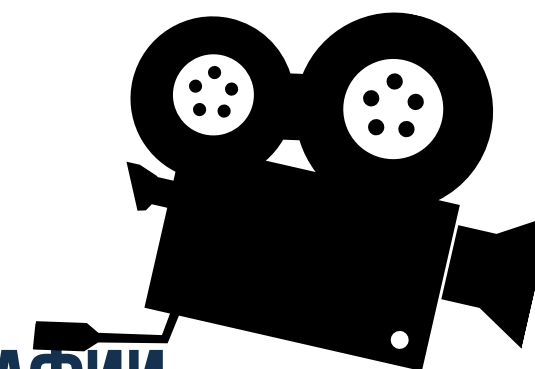
1. АВТОР = СОЗДАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;

2. АВТОР ОБЛАДАЕТ НЕОТЧУЖДАЕМЫМИ НЕИМУЩЕСТВЕННЫМИ И
ОТЧУЖДАЕМЫМИ ИМУЩЕСТВЕННЫМИ ПРАВАМИ.



ВИДЫ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА

- КНИГИ, БРОШЮРЫ И ДР ПИСЬМЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ЛЕКЦИИ, ОБРАЩЕНИЯ, ПРОПОВЕДИ;
- ДРАМАТИЧЕСКИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ПАНТОМИМЫ;
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОЧИНЕНИЯ С ТЕКСОМ ИЛИ БЕЗ ТЕКСТА;
- КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- РИСУНКИ, ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ, АРХИТЕКТУРЫ, СКУЛЬПТУРЫ, ГАВИРОВАНИЯ И ЛИТОГРАФИИ;
- ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА;
- ИЛЛЮСТРАЦИИ, КАРТЫ, ПЛАНЫ, ЭСКИЗЫ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
- ПЕРЕВОДЫ, АДАПТАЦИИ, МУЗЫКАЛЬНЫЕ АРАНЖИРОВКИ;
- СБОРНИКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ;





В 2011 Г. ОЛЬГА КОРМУХИНА
ПРИБРЕЛА ПРАВО ПЕРЕРАБОТКИ
ПО ЛИЦЕНЗИОННОМУ ДОГОВОРУ У
ЛЕЙБЛА LAVINA RECORDS.



В 2015 Г. ВЫШЛА КАВЕР-ВЕРСИЯ
ЭТОЙ ПЕСНИ В ИСПОЛНЕНИИ ПОЛИНЫ
ГАГАРИНОЙ. АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ
УКАЗАН К.МЕЛАДЗЕ.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
В ИСПОЛНЕНИИ **ОЛЬГИ
КОРМУХИНОЙ** ЯВЛЯЕТСЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ
ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.



МУЗЫКАЛЬНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ В
ИСПОЛНЕНИИ **ПОЛИНЫ
ГАГАРИНОЙ** - ЗАИМСТВОВАНИЕ,
НАРУШАЮЩЕЕ ПРАВА ОЛЬГИ
КОРМУХИНОЙ.

ЭКСПЕРТНОЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ
ПОКАЗАЛО, ЧТО

ПРОБЛЕМА АВТОРСКОГО ПРАВА

- ЗАЩИЩАЕТ АВТОМАТИЧЕСКИ ВСЕ СОЗДАННОЕ АВТОРОМ;
- ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ НЕВОЗМОЖЕН РЕЕСТР ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА;
- ДОКАЗАТЬ АВТОРСТВО = ДОКАЗАТЬ ПЕРВЕНСТВО;
- НЕ СУЩЕСТВУЕТ УНИВЕРСАЛЬНОГО СПОСОБА ДОКАЗЫВАНИЯ.





«КОСТЫЛЬНЫЕ» СПОСОБЫ ДОКАЗЫВАНИЯ

1. ОТПРАВИТЬ САМОМУ СЕБЕ ПИСЬМО;
2. ЗАВЕРИТЬ ПОДПИСЬ НА ПРОИЗВЕДЕНИИ У НОТАРИУСА;
3. ПЕРЕДАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА ДЕПОНИРОВАНИЕ ЧАСТНЫМ ОРГАНИЗАЦИЯМ.

ГАРАНТИРОВАННЫХ СПОСОБОВ НЕТ!

СРОК ДЕЙСТВИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

**ЗАЩИЩАЕТСЯ В ТЕЧЕНИЕ
70 ЛЕТ ПОСЛЕ СМЕРТИ
АВТОРА**

**ПОСЛЕ СМЕРТИ
ПЕРЕХОДИТ В
ОБЩЕСТВЕННОЕ
ДОСТОЯНИЕ**

**В ОБЩЕСТВЕННОМ
ДОСТОЯНИИ ПРОДОЛЖАЮТ
ЗАЩИЩАТЬСЯ ЛИЧНЫЕ
НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА**



СРОК ОХРАНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

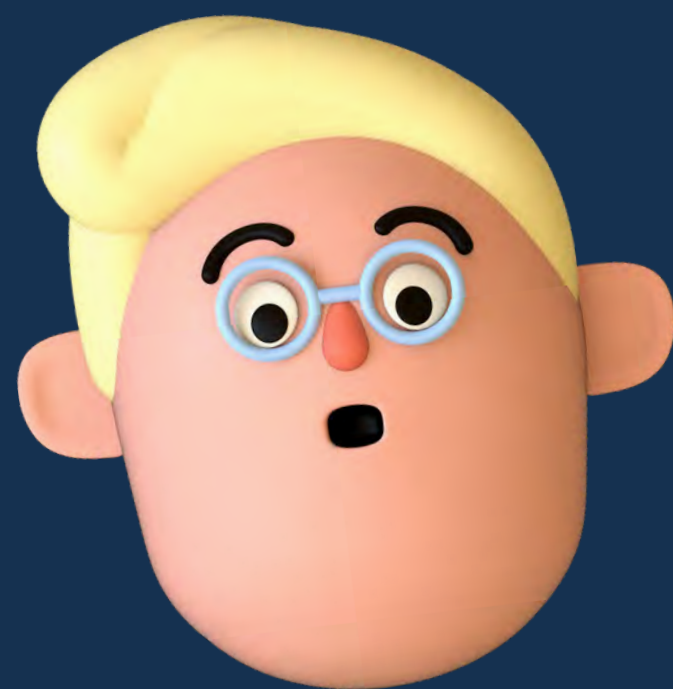
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ ДЕЙСТВУЕТ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕЙ ЖИЗНИ АВТОРА И СЕМИДЕСЯТИ ЛЕТ ПОСЛЕ ЕГО СМЕРТИ.

ДЕНИС ШИРЯЕВ - ОСНОВАТЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ, РЕСТАВРИРУЮЩЕЙ СТАРЫЕ ВИДЕОЗАПИСИ С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА. "ИНСТИТУТ ЛЮМЬЕР" НАМЕРЕВАЛСЯ ПОДАТЬ НА НЕГО В СУД ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ШИРЯЕВ ВЫЛОЖИЛ ФИЛЬМ "ПРИБЫТИЕ ПОЕЗДА НА ВОКЗАЛ ЛА-СЬОТА" В 4К-ВЕРСИИ НА YOUTUBE ДО ОКОНЧАНИЯ НА НЕГО АВТОРСКИХ ПРАВ.

ВИДЕО ПО ЗАКОНУ ЕЩЕ НЕ МОЖЕТ СЧИТАТЬСЯ НАРОДНЫМ ДОСТОЯНИЕМ. ЛУИ ЛЮМЬЕР УМЕР В 1948 ГОДУ, А ОГЮС ЛЮМЬЕР - В 1954.

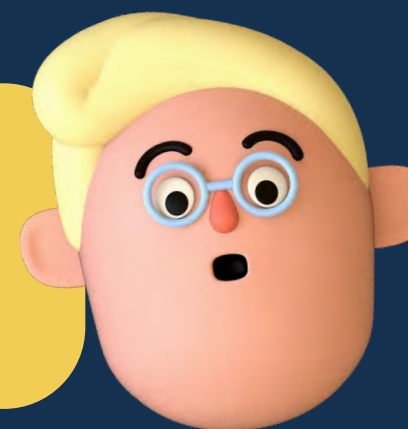
ТО ЕСТЬ ФИЛЬМ ПЕРЕЙДЕТ В ОБЩЕСТВЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ ТОЛЬКО В 2024 ГОДУ.

1. ПРАВО ИСПОЛНИТЕЛЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;
2. ПРАВО РЕТРАНСЛЯТОРА;
3. ПРАВА ПОСТАНОВЩИКОВ (СПЕКТАКЛЕЙ, НАПРИМЕР);
4. ПРАВА ПУБЛИКАТОРОВ И Т.Д.



МОЖЕТ ЛИ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ БЫТЬ АВТОРОМ?

АВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ



ПРОГРАММИСТ СОЗДАЕТ ИСХОДНЫЙ КОД ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА. ДАЛЕЕ ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ОБУЧАЕТСЯ САМОСТОЯТЕЛЬНО, ПРОГРАММИСТ НЕ МОЖЕТ ПРЕДСКАЗАТЬ ИТОГ ЭТОГО ПРОЦЕССА.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ СТАНОВИТСЯ УМНЕЕ, НА ОСНОВАНИИ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ ВЫСТРАИВАЕТ СВОЮ КАРТИНУ МИРА, СОЗДАЕТ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЗ ВМЕШАТЕЛЬСТВА ПРОГРАММИСТА.

ПОЛУЧАЕТСЯ, АВТОР - НЕ ЧЕЛОВЕК?

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

ПАТЕНТНОЕ ПРАВО



РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ АВТОРСКИМИ И ПАТЕНТНЫМИ ПРАВАМИ

АВТОРСКИЕ ПРАВА

1. ЗАЩИЩАЕТСЯ ЛЮБОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ДАЖЕ НАБОР ЗНАКОВ;
2. КТО ПЕРВЫЙ, ТОТ И ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ;
3. БОЛЬШИЕ СРОКИ (70 ЛЕТ ПОСЛЕ СМЕРТИ).



ПАТЕНТНЫЕ ПРАВА

1. ЗАЩИЩАЕТСЯ ТОЛЬКО РАБОТАЮЩЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ;
2. КТО ПЕРВЫЙ ЗАРЕГИСТРИРОВАЛ, ТОТ И ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ;
3. НЕБОЛЬШИЕ СРОКИ, ПОРЯДКА 20 ЛЕТ ПОСЛЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ.

КРИТЕРИИ ДЛЯ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ ДЛЯ РЕГИСТРАЦИИ ИЗОБРЕТЕНИЯ В РОСПАТЕНТЕ ТРЕБУЕТСЯ УДОВЛЕТВОРЯТЬ СЛЕДУЮЩИМ КРИТЕРИЯМ:

1

НОВИЗНА - ИЗОБРЕТЕНИЕ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ УЖЕ ИЗОБРЕТЕНО;



2

ПРОМЫШЛЕННАЯ ПРИМЕНИМОСТЬ - ИЗОБРЕТЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОЛЕЗНЫМ;



3

ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ УРОВЕНЬ - НЕЛЬЗЯ КОМБИНИРОВАТЬ СУЩЕСТВУЮЩИЕ И ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.



1. ИЗОБРЕТЕНИЯ – **20** ЛЕТ (В РЯДЕ СЛУЧАЕВ ДОЛЬШЕ);

2. ПОЛЕЗНАЯ МОДЕЛЬ – **10** ЛЕТ;

3. ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ – **20** ЛЕТ (С ПРОДЛЕНИЕМ – ДО **25**).



СРОК ЗАЩИТЫ

НЕЛЬЗЯ ЗАПАТЕНТОВАТЬ



- 1. ИДЕЮ;**
- 2. ПРОГРАММЫ ТРЕНИРОВОК;**
- 3. ПРАВИЛА ИГР;**
- 4. НАУЧНЫЕ ТЕОРИИ И МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ;**
- 5. СПОСОБЫ КЛОНИРОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА И Т.Д.**

НЕЛЬЗЯ ЗАПАТЕНТОВАТЬ

«ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ» ОБЪЕКТЫ НАХОДЯТСЯ «МЕЖДУ» АВТОРСКИМ И ПАТЕНТНЫМ ПРАВОМ



1. СЕЛЕКЦИОННЫЕ
ДОСТИЖЕНИЯ;



3. БАЗЫ ДАННЫХ;



2. ТОПОЛОГИЯ
МИКРОСХЕМ;



4. ИСХОДНЫЙ КОД
СОФТА.



- 1. ЗАЩИЩАЮТСЯ ПО ПРИНЦИПУ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКИХ ПРАВ;**
- 2. МОЖНО ДОПОЛНИТЕЛЬНО «ДЕПОНИРОВАТЬ» В РОСПАТЕНТЕ;**
- 3. ПРИ РЕГИСТРАЦИИ ПРОГРАММА НЕ ПРОВЕРЯЕТСЯ НА РАБОТОСПОСОБНОСТЬ И Т. Д.**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ

СРЕДСТВА ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ



**1. «ПРАВО НА НАЗВАНИЕ» ЮРИДИЧЕСКОГО
ЛИЦА ПРИНАДЛЕЖИТ КАЖДОМУ;**



**2. МОЖЕТ ОСПАРИВАТЬСЯ, ЕСЛИ КОНКУРЕНТ ИСПОЛЬЗУЕТ
АНАЛОГИЧНОЕ НАЗВАНИЕ КОМПАНИИ.**



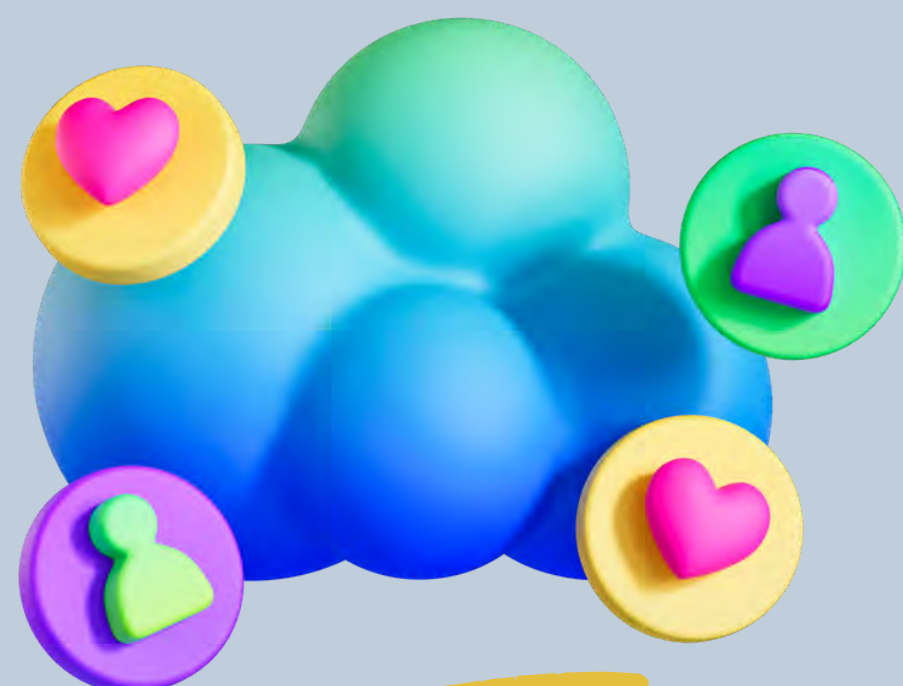


**1. НЕ ФИГУРИРУЕТ В РЕЕСТРЕ, НО
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ ФИРМОЙ НА ПРАКТИКЕ;**

**2. ЗАЩИТА АНАЛОГИЧНА
ФИРМЕННОМУ НАИМЕНОВАНИЮ.**



ТОВАРНЫЙ ЗНАК



БРЕНД

1. НАЗВАНИЕ ТОВАРА ИЛИ УСЛУГИ, КОТОРОЕ
ЗАНЕСЕНО В СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕЕСТР;

2. ПО ПРИНЦИПУ ПАТЕНТНЫХ ПРАВ: СПЕЦИАЛЬНАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ БАЗА ДЛЯ БРЕНДОВ;

3. НУЖНО УКАЗЫВАТЬ, ДЛЯ ЧЕГО
ИСПОЛЬЗУЕТСЯ БРЕНД;

4. МОЖЕТ «ЗАКОНЧИТЬСЯ», ЕСЛИ НЕ ПРОДЛЕВАТЬ;

5. РЕЕСТР ТОВАРНЫХ ЗНАКОВ ЕСТЬ И
У ТАМОЖЕННИКОВ.

1. НАИМЕНОВАНИЕ РЕГИОНА, КОТОРЫЙ ХАРАКТЕРЕН ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ТОВАРОВ;



2. ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫЕ НАЗВАНИЯ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТОЛЬКО МЕСТНЫМИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯМИ,

3. ПРИМЕР: АБРАУ-ДЮРСО, ВОЛОГОДСКОЕ МАСЛО, НАРЗАН



1. ФИРМЕННОЕ НАИМЕНОВАНИЕ;

ООО "АЛЬКОР И КО"

2. КОММЕРЧЕСКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ;

СЕТЬ МАГАЗИНОВ ПАРФЮМЕРИИ
И КОСМЕТИКИ "Л`ЭТУАЛЬ"

3. ТОВАРНЫЙ ЗНАК (ЗНАК ОБСЛУЖИВАНИЯ);



4. МЕСТО ПРОИСХОЖДЕНИЯ ТОВАРА.



КОНФИДЕНЦИАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. ИНФОРМАЦИЯ, КОТОРУЮ СТОРОНЫ ДОГОВОРИЛИСЬ ДЕРЖАТЬ В ТАЙНЕ;

ПРИМЕР: NDA, СОГЛАШЕНИЯ О КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТИ.

ПРОБЛЕМЫ ДОКАЗЫВАНИЯ

1. ДОКАЗАТЬ, ЧТО РАСПРОСТРАНИЛ КОНТРАГЕНТ;

2. ДОКАЗАТЬ, ЧТО РАСПРОСТРАНЕНИЕ ПРИНЕСЛО УЩЕРБ;


3. ДОКАЗАТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ РАСПРОСТРАНЕНИЕМ И УЩЕРБОМ;



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ



ДОГОВОРЫ

 **1. ДОГОВОР ОБ ОТЧУЖДЕНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ
(АВТОРСКИЙ ДОГОВОР);**



 **2. ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР (ЛИЦЕНЗИЯ);**

 **3. ОТЧУЖДЕНИЕ РАБОТНИКОМ В ПОЛЬЗУ РАБОТОДАТЕЛЯ.**

1. В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ;



**2. МОЖЕТ БЫТЬ БЕЗВОЗМЕЗДНЫМ
(НО ЛУЧШЕ НЕ НАДО);**



**3. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ
СОБСТВЕННОСТЬ ПЕРЕДАЕТСЯ
ПОЛНОСТЬЮ, РАЗ И НАВСЕГДА.**



1. АВТОР ПЕРЕДАЕТ СВОИ ПРАВА ЧАСТИЧНО В ОБМЕН НА ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ (РОЯЛТИ);



2. ПРАВА МОГУТ БЫТЬ ПЕРЕДАНЫ КАК ОДНОМУ ПОЛУЧАТЕЛЮ (ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ), ТАК И ДРУГОМУ КОЛИЧЕСТВУ (НЕИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ);



3. ПРИМЕР НЕИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ЛИЦЕНЗИЙ – ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКИЕ СОГЛАШЕНИЯ САЙТОВ, СОФТА И Т. Д

НУЖНЫ, ЧТОБЫ ОПИСАТЬ, КАК ИМЕННО МОЖНО
БЕСПЛАТНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВАШИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ;

ПРИМЕРЫ:



СЛУЖЕБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПРАВО НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ, СОЗДАННОЕ РАБОТНИКОМ, ПРИНАДЛЕЖИТ РАБОТОДАТЕЛЮ.

КОГДА ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПЕРЕХОДИТ РАБОТНИКУ?

- 1. ЕСЛИ НЕ ВЫПЛАТИЛИ КОМПЕНСАЦИЮ;**
- 2. ЕСЛИ СОЗДАНО ВНЕ РАМОК ОБЫЧНОЙ СЛУЖЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ДОЛЖНОСТНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ);**
- 3. ЕСЛИ НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИ В ТЕЧЕНИЕ 3 ЛЕТ.**



1. ДАЙТЕ РАБОТНИКУ ПИСЬМЕННОЕ ЗАДАНИЕ;
2. ОПЛАТИТЕ РЕЗУЛЬТАТ ПРЕМИЕЙ;
3. ПРИНИМАТЬ РЕЗУЛЬТАТ ПО АКТУ;
4. ПЕРИОДИЧЕСКИ ПРИНИМАТЬ ОБНОВЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.



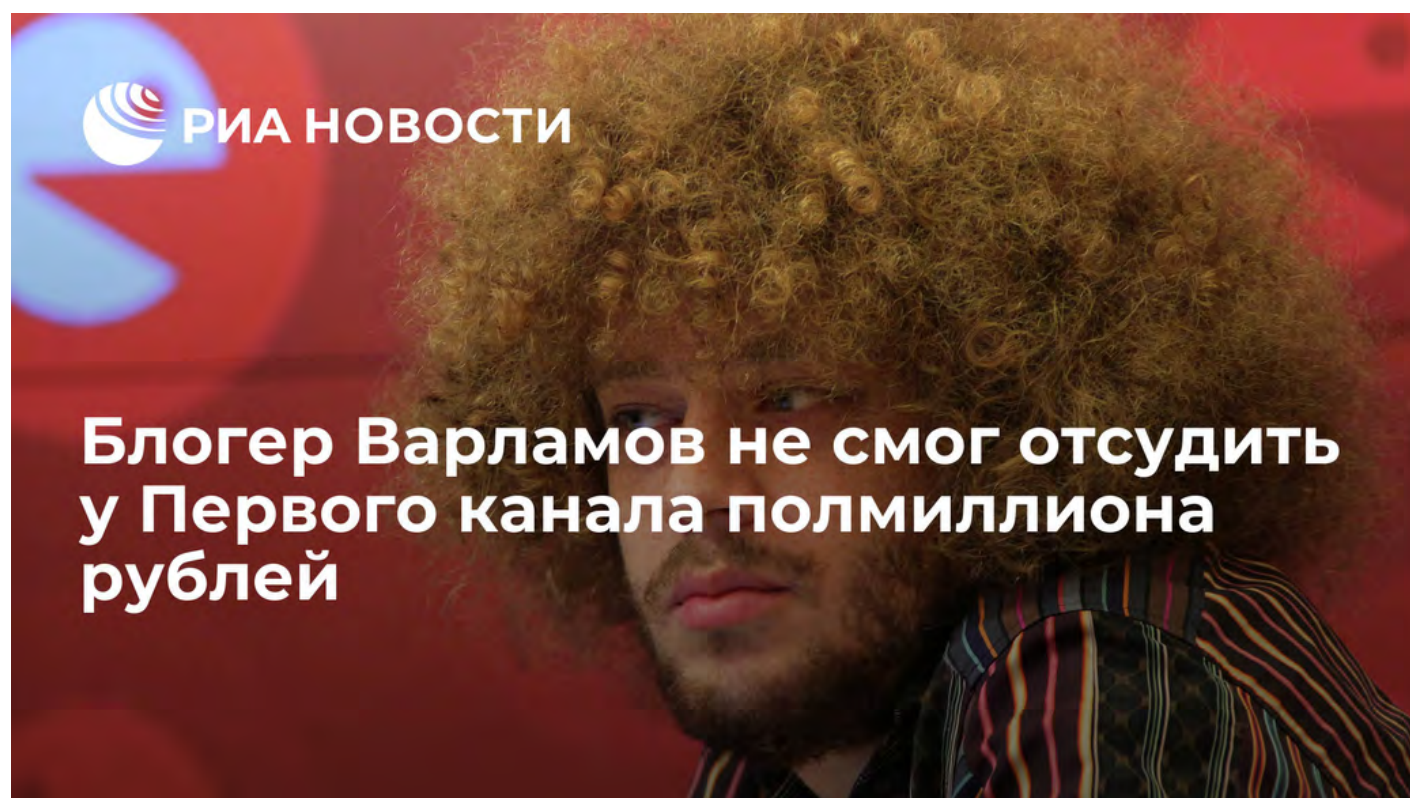
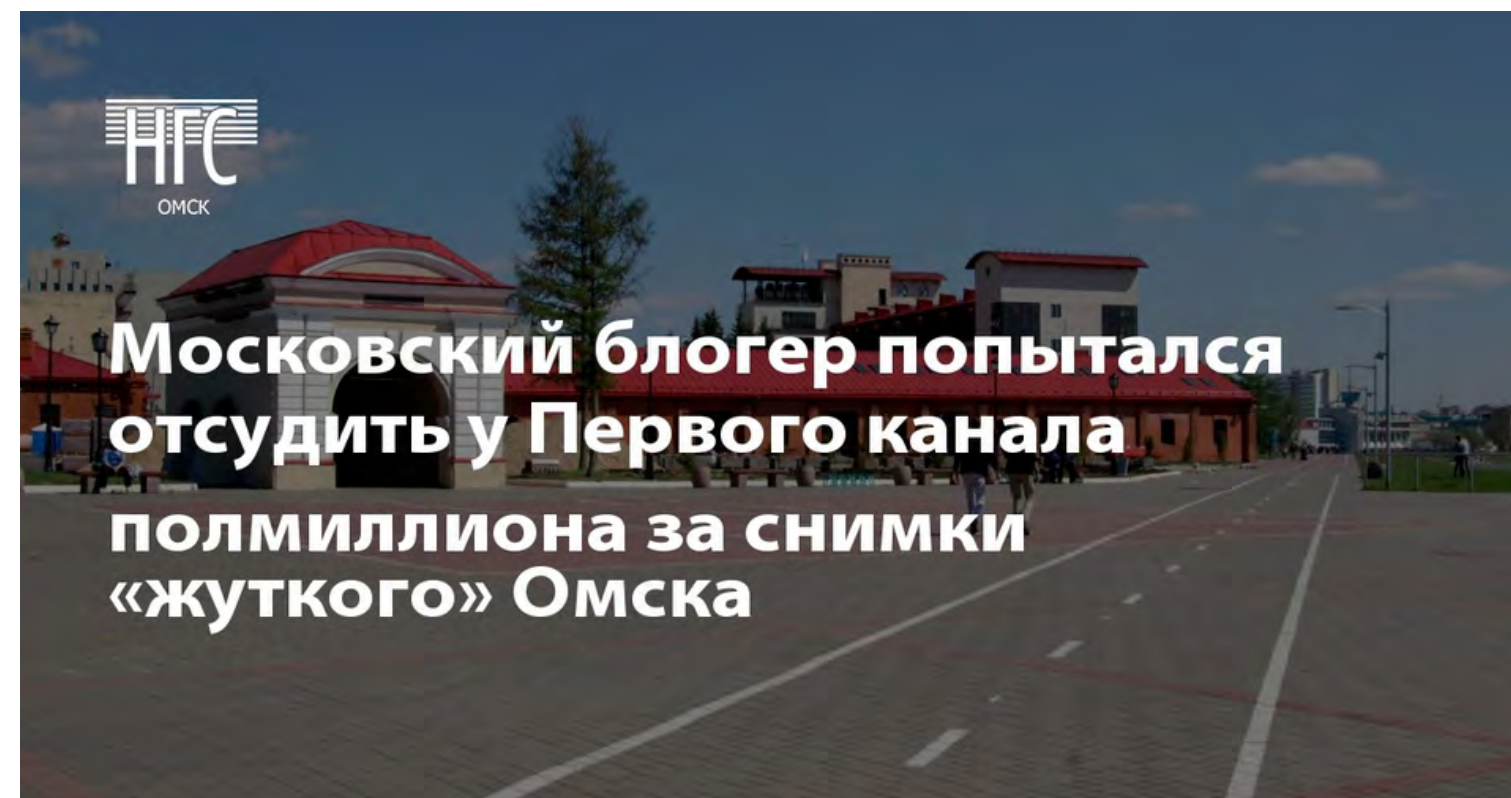
ВАРИАНТ:

ЗАКЛЮЧАТЬ С РАБОТНИКОМ КОРОТКИЙ
АВТОРСКИЙ ДОГОВОР НА ПЕРЕДАННОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ ЗАИМСТВОВАЛ У ИЛЬИ 9 ФОТОГРАФИЙ,
А В КАЧЕСТВЕ ИСТОЧНИКА ОСТАВИЛ ТОЛЬКО НАЗВАНИЕ САЙТА.**

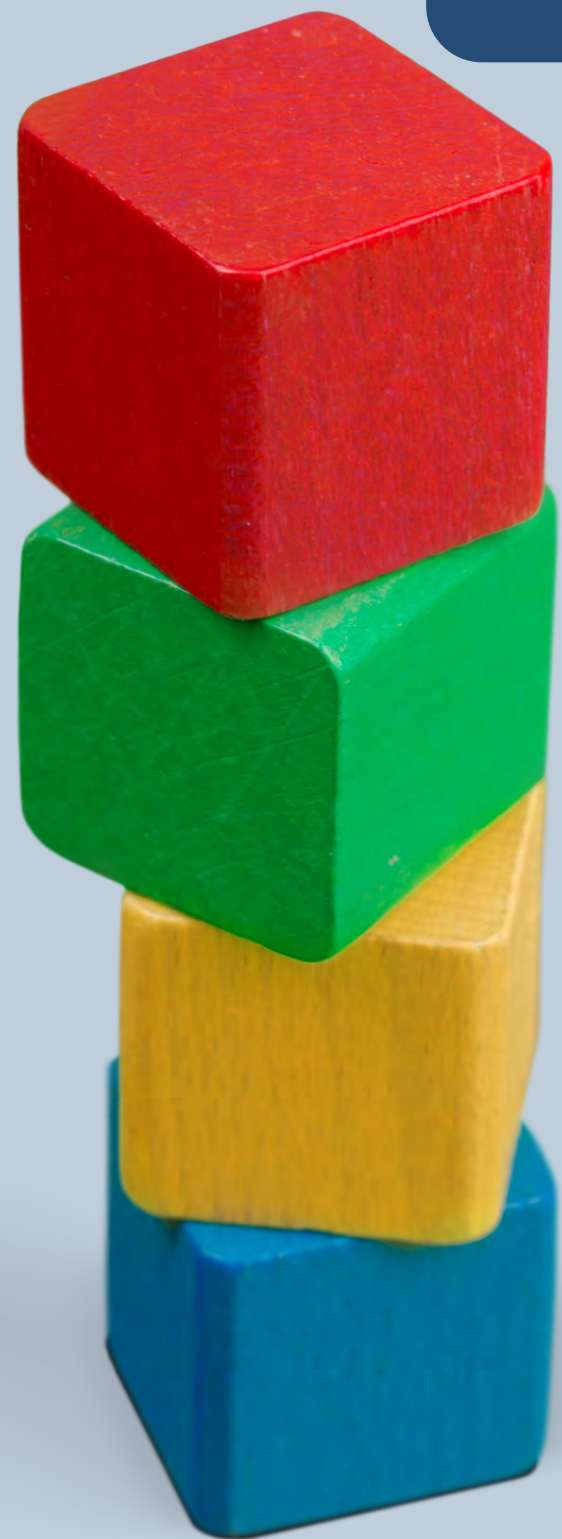
**ПРИ ЭТОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИМЕННО 9 ФОТОГРАФИЙ БЫЛО
ПРАВОМЕРНО ПРИЗНАНО СУДАМИ ДОПУСТИМЫМ ОБЪЕМОМ
ЦИТИРОВАНИЯ, ПОСКОЛЬКУ ОТВЕЧАЛО ЦЕЛИ ИНФОРМИРОВАНИЯ
О СУЩЕСТВУЮЩЕЙ ПРОБЛЕМЕ С ДОРОГАМИ В ГОРОДЕ ОМСКЕ.**

СПОРЫ, СВЯЗАННЫЕ С ЗАЩИТОЙ АВТОРСКИХ ПРАВ ИЛЬИ ВАРЛАМОВА



**ВАЖНО ЗАМЕТИТЬ, ЧТО СУДЫ ТАКЖЕ ПОСЧИТАЛИ ДОСТАТОЧНОЙ
ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ САЙТ "VARLAMOV.RU" ДЛЯ ДОВЕДЕНИЯ ДО
ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ СВЕДЕНИЙ ОБ АВТОРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ИСТОЧНИКЕ ИХ
ЗАИМСТВОВАНИЯ, Т.К. ЗАКОНОДАТЕЛЬНО НЕ ЗАКРЕПЛЕНА КРИТЕРИИ,
РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ИМЕНИ ЕГО АВТОРА И ИСТОЧНИКА, ОТКУДА ОНО БЫЛО ЗАИМСТВОВАНО.**

ЗАКОННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЗ ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ



**СТАТЬЯ 1274 ГК РФ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ СВОБОДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В ИНФОРМАЦИОННЫХ, НАУЧНЫХ, УЧЕБНЫХ ИЛИ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕЛЯХ.**

**ДОПУСКАЕТСЯ БЕЗ СОГЛАСИЯ АВТОРА ИЛИ ИНОГО ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ БЕЗ ВЫПЛАТЫ
ВОЗНАГРАЖДЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ АВТОРА, НО С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ
УКАЗАНИЕМ ЕГО ИМЕНИ**

КАРТИНА БЭНКСИ "ДЕВОЧКА С ВОЗДУШНЫМ ШАРОМ" НА АУКЦИОНЕ С ПОСЛЕДНИМ УДАРОМ МОЛОТКА НЕОЖИДАННО СТАЛА РАЗРЕЗАТЬСЯ НА МЕЛКИЕ ПОЛОСКИ С ПОМОЩЬЮ СПРЯТАННОГО В РАМЕ ШРЕДЕРА.

ПОЗДНЕЕ БЭНКСИ ОПУБЛИКОВАЛ В СВОЕМ "ИНСТАГРАМЕ" (ЗАПРЕЩЕННОЙ СЕТИ В РФ) ВИДЕО, В КОТОРОМ РАССКАЗАЛ, ЧТО ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ТАЙНО ВСТРОИЛ В РАМУ ШРЕДЕР.



"СТРЕМЛЕНИЕ К УНИЧТОЖЕНИЮ ТАКЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ТВОРЧЕСКИМ ПОБУЖДЕНИЕМ" - ЭТОЙ ЦИТАТОЙ БЭНКСИ СОПРОВОДИЛ СВОЙ ПОСТ.

ЭТОТ ПЕРФОМАНС БЫЛ МИГОМ ОЦЕНЕН В НЕСКОЛЬКО РАЗ БОЛЬШЕ СТОИМОСТИ САМОЙ КАРТИНЫ И УШЕЛ НА АУКЦИОНЕ С МОЛОТКА УЖЕ В ВИДЕ РАЗРЕЗАННОЙ КАРТИНЫ.

ОБЪЕКТИВНАЯ ФОРМА ПЕРФОМАНСА ЕСТЬ - РАМА СО ШРЕДЕРОМ И ПОВИСШИЙ НА СОПЛЯХ ИСКРОМСАННЫЙ ХОЛСТ. ЗА ЭТО СТОИ ОТДАТЬ НЕСКОЛЬКО МИЛЛИОНОВ.

АМЕРИКАНСКАЯ КОМПАНИЯ ПО ПРОИЗВОДСТВУ ПОДАРОЧНЫХ ОТКРЫТОК FULL COLOR BLACK ВЫИГРАЛА СУД С БЭНКСИ.

Бэнкси лишился прав на две работы из-за желания оставаться анонимным

РБК

ПРЕДМЕТОМ СПОРА БЫЛА ФРЕСКА FLOWER THROWER В ИЕРУСАЛИМЕ, А ИМЕННО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ТОВАРАХ КОМПАНИИ. ПРОЦЕСС ДЛИЛСЯ 2 ГОДА И ЗАКОНЧИЛСЯ ПОБЕДОЙ КОМПАНИИ. ПРАВА НА ВСЕ ТВОРЧЕСТВО БЭНКСИ ОСТАВАЛОСЬ ПОД УГРОЗОЙ, ТОЛЬКО ИЗ-ЗА ЕГО АНОНИМНОСТИ.

Бэнкси снова лишили авторских прав на его граффити

vestiukraine

Живой Журнал

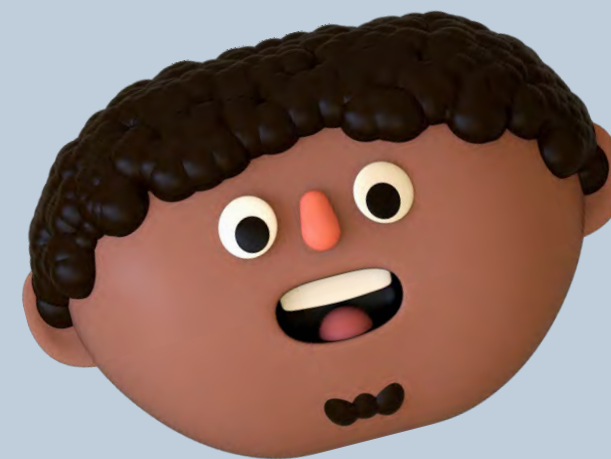
СУД НЕ МОГ БЕССПОРНО ДОКАЗАТЬ АВТОРСТВО ХУДОЖНИКА, ПОТОМУ ЧТО ОН ОСТАВЛЯЕТ СВОЮ ЛИЧНОСТЬ СКРЫТОЙ И РИСУЕТ НА ЧАСТНОЙ СОБСТВЕННОСТИ ЛЮДЕЙ БЕЗ СПЕЦИАЛЬНОГО РАЗРЕШЕНИЯ



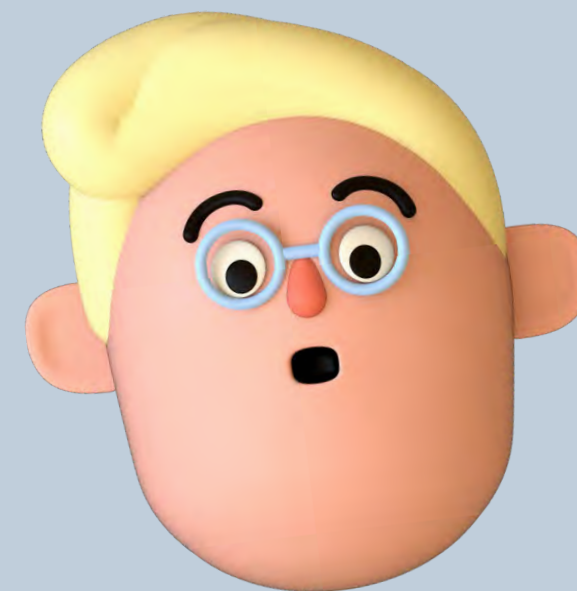
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ЛЮБОМУ ТВОРЧЕСКОМУ ЧЕЛОВЕКУ ВСЕГДА СТОИТ БЫТЬ ГОТОВЫМ К СЛОЖНОСТЯМ,
ВОЗНИКАЮЩИМ В СФЕРЕ СОЗДАНИЯ МЕДИА КОНТЕНТА.**

**СУДЫ ПЕРЕПОЛНЕНЫ ИСКАМИ, КОТОРЫХ МОЖНО БЫЛО БЫ ИЗБЕЖАТЬ, ЕСЛИ БЫ АВТОРЫ
ЗНАЛИ О РЕГУЛИРОВАНИИ ПРОЦЕССА ТВОРЧЕСТВА ИЛИ СПОСОБЕ ЗАЩИТЫ СВОИХ ПРАВ.**



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ !**



Gross Domestic Product™

