

Русская культура как смысл жизни

«Мир – это сфера, центр которой повсюду, а окружности нет нигде».

В октябре наш вуз посетил гость-волонтер из Франции Клод Форестье. Общение с этим интереснейшим человеком стало праздником для студентов и преподавателей ИГЭУ, поэтому неудивительно, что нам захотелось о нем рассказать.

У себя на родине он является членом Союза русофонов Франции г. Клермон-Ферран, ведет активную работу, связанную с распространением российской культуры. В нашем университете Клод Форестье участвовал в занятиях кафе-

др французского языка и Российско-французского центра (РФЦ). Он щедро делился со студентами знаниями о французской культуре и языке, был председателем жюри в олимпиаде по страноведению «Астерикс-2012», организованной РФЦ. А по вечерам, несмотря на насыщенную программу пребывания, шестидесятилетний «студент» посещал занятия по русскому языку, обучаясь в одной группе с иностранными студентами нашего университета.

По профессии Клод Форестье – мастер по керамике. Но вот уже в течение нескольких лет он увлеченно изучает русский язык в Университете Блеза Паскаля на факультете славистики. На вопрос, как это начиналось, Клод не может ответить однозначно. Наверное, основной причиной послужило то, что дочь выбрала в лице русского языка, и ему захотелось учить этот славянский язык вместе с ней. Правда, потом она остановила свой выбор на информатике, а он в силу упрямства характера решил довести дело до конца и овладеть русским, который большинство французов считают таким

же трудным языком, как и китайский. Сначала Клод посещал занятия в Союзе русофонов Франции вместе с другими 25 энтузиастами, а потом продолжил обучение в Университете Блеза Паскаля.

С Клодом было чрезвы-



чайню интересно беседовать на любые темы. Он со знанием дела говорил о керамике, и это понятно, ведь за плечами годы учебы в Высшей школе изобразительного искусства, путешествие в Корнуэлл в гончарную мастерскую известного во всем мире английского дизайнера Лича Бернарда Хауэлла, которого называют отцом британской керамики. А вот что было удивительным для нас, так это то, что мастер-гончар (не филолог!) из небольшого французского городка довольно свободно говорил на русском языке о русской культуре, театре, литературе. Клод рассказал, что его любимые произведения – пьесы Чехова «Чайка» и «Вишневый сад», где все ему, французу, так созвучно

и понятно, что с удовольствием прочел Пушкина, Тургенева, Гоголя, Булгакова. С большой гордостью Клод вспоминал о том, что в Год России-Франции (2010) студенты Университета Блеза Паскаля поставили спектакль на русском языке

и тем самым внесли свой вклад в реализацию программы культурного сотрудничества наших стран. Клод в комедии играл одну из главных ролей, и, что нас поразило, университетский зал в день премьеры был полон. Клод Форестье сознательно выбрал для знакомства с Россией провинциальный город, а не столицу. Он уверен, что провинция дает больший простор для живого общения с людьми и позволяет составить более верное представление о менталитете народа. Было приятно слышать, что Россия его не разочаровала: русские понравились ему своей открытостью и доброжелательностью.

С искренним интересом Клод присматривался к на-

шей системе образования, по его мнению, эффективной. Правда, ему показалось, что русские преподаватели и студенты трудятся значительно больше, чем французские (у Клода жена – преподаватель). Удивил его, например, тот факт, что у нас занятия идут парами по полтора часа. В Университете Блеза Паскаля занятие длится 50 минут, и именно такое распределение учебного времени считается самым результативным. По его наблюдению, в отношении российских преподавателей и студентов гораздо меньше дистанция, чем во Франции, – для нашего гостя это тоже было необычным. На родине Клода преподаватель только дает урок, а в России преподаватель еще и воспитатель, и наставник.

Хочется надеяться, что наше знакомство обогатило нас взаимно. Нам же было интересно общаться с человеком, для которого культура, в первую очередь русская, стала смыслом жизни. В зрелом возрасте Клод сохранил восприимчивость к интеллектуальным ценностям, любовь к приобретению знаний, интерес к истории, причем не только своего народа. В этом человеке есть уважение к другой культуре, способность к пониманию, что, на наш взгляд, и является признаком настоящей интеллигентности.

Г.В. Токарева,
доцент кафедры ИИАЯ
Н.Б. Антипова,
заместитель
начальника УМС ИГЭУ

Клод Форестье

Клод Форестье

Клод Форестье

Судьбе не раз шепнем: *Merçi beaucoup!*

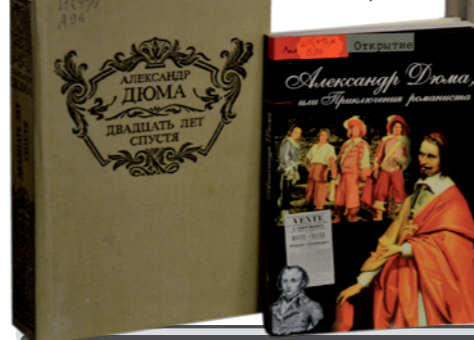
В этом году исполнилось 210 лет со дня рождения Александра Дюма, знаменитого французского писателя. К этому юбилею кафедра французского языка подготовила театральную постановку отрывка из самого известного и любимого читателями романа А. Дюма «Три мушкетера».



Представление проводилось в рамках Дней кафедры французского языка, которые совпали с пребыванием в ИГЭУ волонтера Клода Форестье (Франция, г. Клермон-Ферран). Человек творческого склада, который у себя в городе участвовал в постановках любительского театра, Клод на этот раз выступил в роли режиссера-постановщика и ведущего мероприятия. Его незаурядные актерские способности и обаяние смогли почувствовать все присутствующие.

Перед началом представления сотрудник библиотеки Анна Александровна Шевченко рассказала о жизни и творчестве великого Дюма, произведения которого до сих пор привлекают читателей ярким сюжетом, ослепительным блеском приключений, активным отношением к жизни его героев, полных энергии, смелости, изобретательности.

В спектакле участвовали и студенты старших курсов, хорошо владеющие французским языком, и



гистранты ЭМФ Дмитрий Ануфриев (1-34м), Сергей Парамонов (5-35), Алексей Тюрин (1-34м) и Игорь Балакирев (1-31м) блестяще сыграли роль мушкетеров, за приключениями которых, затаив дыхание, следил весь зал. Дарья Комиссарова (4-59) была обольстительна и коварна, как и настоящая Миледи. Фурор произвело появление на сцене братьев Вороновых, Александра и Евгения (4-2а), в образах Людовика XIII и кардинала Ришелье. Их актерские способности и роскошные костюмы произвели большое впечатление на зрителей. Юлия Потемкина (1-23) (королева Анна Австрийская) и Мария Сивачева (1-3а) (Констан-

дебютанты. Звучала необыкновенно приятная для слуха французская речь, слегка грациознее произношение завораживало своей мелодичностью. Студенты и ма-

ция) изяществом и красотой не уступали настоящим француженкам. Неотразим был и Илья Кокулин (1-11) в образе аристократа Бэкингема. Роль ювелира исполнил Кирилл Корнилов (4-21).

Конечно, яркость и зрелищность представлению придали массовые сцены с гвардейцами кардинала в красных плащах (Александр Сафронов (2-7), Александр Косоруков (1-13), Евгений Малышев (2-7), Андрей Матрохин (2-25), Иван Ушанов (4-21)), шпионами, одетыми во все черное (Андрей Шиков (4-22), Анна Крайнова (2-32), Мария Крайнова (2-52)) и элегантными дамами (Алина Смирнова (4-24), Анна Елесеенко (4-24), Кристина Филатова (4-24)).

Надо сказать, что ребята с энтузиазмом и старанием разучивали свои роли и репетировали сценки, с фантазией и увлечени-



ем мастерили костюмы и реквизит для своих героев, а также подбирали музыкальное сопровождение спектакля. Финалом стал великолепный бал с участием всех действующих лиц. Музыка из советского кинофильма «Три мушкетера» вдохновила ребят на прекрасный вальс.

Огромное спасибо организаторам и участникам этого яркого действия. Представление получилось зрелищным и захватывающим, местами смешным, трогательным, как сам нетленный роман А. Дюма.

Ксения Азаренкова