

«...Иду, вещая солнце и весну»

В этом году мы отмечаем 145-летие замечательного русского поэта Серебряного века, «солнечного барда» Константина Дмитриевича Бальмонта. В рамках мероприятий, посвященных этому знаменательному событию, 12 апреля прошла встреча студентов вуза с научными сотрудниками Шуйского литературно-краеведческого музея им. К.Д. Бальмонта С.Г. Винокуровой и Н.А. Шелеховой.

На литературно-музыкальной встрече «Письма к матери» сотрудники музея рассказали о Вере Николаевне Бальмонт, матери поэта, о ее огромном влиянии на его личностное и творческое становление; о детстве К.Д. Бальмонта в родовой усадьбе Гумнищи, в лесном уголке, который поэт будет «вспоминать, как райское, ничем не нарушенное радование жизнью».

Неторопливо и проникновенно звучит голос ведущей. Перед нами, словно наяву, возникают яркие эпизоды из жизни поэта. Вот маленький Костя зачарованно слушает чудесную музыку Грига, Баха, Бетховена, Шопена, Моцарта. Это мама играет на фортепьяно. Звучные аккорды сопровождаются стихами, такими же плавными и мелодичными, как и сама музыка. Именно мать пробудила в юной душе Кости чувство прекрасного, страстное желание творить, навсегда сохранив свое материнское влияние на него.

Вера Николаевна Бальмонт (урожденная Лебедева) окончила Екатеринбургский институт в Москве, владела иностранными языками, особенно хорошо – французским, всю жизнь много читала. Она выступала в местной печати, устраивала литературные вечера, любительские спектакли. Константин Дмитриевич писал в своем очерке «На заре»: «Из всех людей моя мать, высокообразованная, умная и редкостная женщина, оказала на меня в моей поэтической жизни наиболее глубокое влияние. Она ввела меня в мир музыки, словесности, истории, языкознания. Она первая научила меня постигать красоту женской души, а этой красотой, – полагаю, – насыщено все мое литературное творчество». И там же он продолжает: «Совсем иное сильное влияние <...> оказал на меня отец, необыкновенно тихий, добрый, молчаливый человек, ничего не ценивший в мире, кроме вольности, деревни, природы и охоты. Не сделавшись сам охотником – с

ним, еще в самом начальном детстве, я глубоко проник в красоту лесов, полей, болот и лесных рек, которых так много в моих родных местах».



Находясь в эмиграции во Франции, К.Д. Бальмонт пишет автобиографический роман «Под новым серпом», где заново переживает и осмысливает самые яркие впечатления детских лет. Мы видим, в каком мире жил будущий поэт, что влияло на формирование его личности, как развивалась и открывалась творчеству его душа. Не зря наш знаменитый земляк называет своё детство «золотым», а усадьбу Гумнищи «раем белоснежным, раем голубым». Он видит и воспринимает детство «как золотой праздник», «светлую сказку», «неоглядное изумрудное царство». Этими словами создается в романе образ идеального мира, того мира, в котором поэт был счастлив. Горячая любовь к матери, признательность семье, потребность вернуться к своим истокам, к своим корням, вернуться на свою малую Родину звучат в романе с необыкновенной силой.

Бальмонт много путешествовал. «...Кажется, мировая поэзия не знала поэта, который столько времени провел на палубе парохода или у окна вагона», – говорил И.Эренбург. Действительно, поэт изъездил всю Европу (Скандинавия, Англия, Испания, Италия), посетил Мексику, совершил путешествие в Египет, Грецию, Океанию, Южную Африку,

Австралию, Новую Зеландию, южную и северную Индию. И отовсюду он писал письма матери, вкладывая в конверт подарочек – засушенные цветы. Делясь с ней восторженными впечатлениями о пышных красотах Венеции, Константин Дмитриевич заканчивает свое письмо тем, что ему страстно хочется быть в России. А в другом письме ей из Рима поэт пишет: «Боже мой, до чего я соскучился по ней, все-таки нет лучше тех мест, где вырос, думал, страдал, жил. Весь этот год за границей я себя чувствовал на подмостках, среди декораций. А там, в дали – моя родная печальная красота, за которую десять Италий не возьму».

В 1917 году Бальмонт, будучи известным поэтом, последний раз навесил свой родной край, посетил усыпальницу отца и матери. В этом же году он написал стихотворение «Кольца», посвященное родителям. Кольцо – символ вечности, у Бальмонта – это символ вечной любви и движения к своим родителям:

*«Я в мире вами. Через вас певец.
Мне ваша правда светит изумрудно.
Однажды духом слившись обоюдно,
Вы уронили звонкий дождь колец».*

Рассказывая о детстве поэта, наши гости постарались показать все те «составляющие», которые формируют основу истинно талантливого человека. В первую очередь, это благотворный душевный комфорт, который возможен только в гармоничной семье, отцовская и материнская ласка, прекрасная родная природа, «музыка играющего инструмента», «музыка певучего слова», книги.

В завершение литературно-музыкальной встречи прозвучал романс «В моем саду» на стихи К.Д. Бальмонта в замечательном исполнении автора музыки Ларисы Новосельцевой.

Мы благодарим организаторов мероприятия – сотрудников нашей библиотеки, а также сотрудников Шуйского литературно-краеведческого музея – за интереснейшую встречу, посвященную нашему земляку – поэту Константину Дмитриевичу Бальмонту.

Любовь Попова
Фото Сергея Государева

Вторая весна – Студенческая!

Каждый год весна приходит в мир, принося теплую погоду, солнечный свет и зеленую листву. А потом... потом она приходит ещё раз – в наши сердца. Тут нет никакой ошибки: сначала по календарю приходит март, а затем начинается ежегодный фестиваль талантливой молодёжи «Студенческая весна». Как и настоящая весна, фестиваль неизменно радует нас сюрпризами, волнует наши сердца и заставляет «поболеть», но не простудой, а за свой вуз и любимых участников!

В ИГЭУ «Студенческая весна – 2012» наступила 20 апреля. «Парк деревенского периода» – так была обозначена тема домашнего концерта ИГЭУ в рамках областного конкурса-фестиваля «Ивановская областная студенческая весна 2012». Номера были выбраны из числа миниатюр – лауреатов «Студенческой зимы»; выступили и новые для зрителей участники.

Специально для фестиваля были подготовлены тематические номера, объединившие сразу несколько вокалистов и танцоров, показанные с живым музыкальным сопровождением и бит-боксом. Зрители посмеялись от души: по сценарию главный герой – городской житель – пытался завоевать сердце деревенской девушки. В миниатюрах СТЭМ «Энерго» звучали шутки о военкомате, сельской дискотеке, отношениях между парнем и девушкой... В конце представления к общей радости любовь оказалась взаимной, а финал истории – счастливым. Концерт получился яркий, можно с уверенностью сказать: «Да, «Студенческая весна» в Энерго в 2012 году удалась!».

Но на домашних концертах областной фестиваль не закончился, ведь каждый из вузов подготовил свою програм-

му, а жюри выбрало лучшие номера и артистов – участников финального шоу. 25 апреля Музыкальный театр нашего города собрал самых талантливых молодых людей из университетов области на

концерт порадовал разнообразием номеров: инструментальное исполнение и зажигательные песни под живую музыку, гимнастика, современные и народные танцы, балет, художественное чтение, КВН и миниатюры, театральные постановки и даже показ мод! ИвГУ представил продуманные до мелочей вокальные выступления, ребята из РГТЭУ зажгли зал динамичной музыкой и понравились буквально всем. ШГПУ привез на фестиваль театр моды «Театр образа», ИГТА поразил совмещением театрального и танцевального жанров. Представители сразу

нескольких вузов отличились юмористическими номерами. Победителем областной «Студенческой весны» в конкурсе «Лучший концерт» был назван ИвГУ. СТЭМ «Энерго» стал лауреатом в конкурсе «СТЭМ, театральные коллективы», дипломантом в конкурсе «Оригинальный жанр» стал Николай Харчевников, Александр Антонок получил титул «Мистер Фестиваль».

Лучшие номера областного фестиваля будут представлены на юбилейном, XX фестивале «Российская



студенческая весна», который состоится в Челябинске с 15 по 20 мая. В нем примут участие более двух тысяч одаренных студентов со всех концов нашей страны.

Анна Рубцова
Фото Сергея Государева